

Cinéma muet & Piano parlant

Festival d'Anères

un festival de cinéma muet dans les Hautes-Pyrénées



Films muets accompagnés
en direct au piano

Entrée libre

21-22-23

mai 1999

à Anères (65)

Le festival d'Anères, un anti-festival ?

Il faut être fou : un festival consacré au cinéma muet dans un village de 150 habitants des Hautes-Pyrénées en 1999 !

A l'heure du cinéma comme produit de consommation, des multiplexes, des images numériques et du son Dolby, il y a quelque chose de «décagé» dans notre projet. Et pourtant il se réalise et nous sommes bien contents ! Un grand merci à tous nos partenaires, qui nous permettent, en plus, de proposer des séances gratuites et donc ouvertes à tous.

Une programmation variée mais «classique»

Le cinéma muet correspond à une période allant de la première projection publique en 1895 jusqu'à l'arrivée du parlant en 1929. Une trentaine d'années donc, durant lesquelles furent produits une énorme quantité de films avec une diversité de genres que nous nous sommes efforcés de traduire avec les six programmes du festival.

Les films burlesques, bien sûr, auront la part belle à Anères avec, aux côtés de **Charlie Chaplin**, de grands noms tels que **Buster Keaton** ou **Harold Lloyd** mais aussi des petits noms, tels que **Billy Bevan** ou **Charley Bowers**...

Du burlesque certes, mais pas que du burlesque ! Au programme également, des frissons et des larmes avec deux films de **Murnau** et **Eisenstein**, deux génies du muet qui ont su élever le cinéma au rang de 7ème art. Et enfin, un «grand film d'aventures», plein d'humour, avec la première adaptation au cinéma de **Zorro**.

Les spécialistes seront peut-être un peu frustrés par cette programmation «très sage» : nous avons opté pour les «valeurs sûres» à faire (re-)découvrir au plus grand nombre.

L'accompagnement en direct au piano

Toutes les séances seront accompagnées en direct au piano par **Jacques Cambra**, «le pianiste aux dix doigts». Dans les premières années du cinéma, le pianiste était souvent engagé pour couvrir le bruit du projecteur mais, rapidement, l'accompagnement musical des films muets s'est imposé comme une composante à part entière du spectacle, du moins pour les salles qui en avaient les moyens. Le festival d'Anères s'en donne les moyens !

«**Remue-Méninges**» & «**Ciné-Bastringue**»

Ne pas jeter sur la voie publique, merci !

Vendredi 21 mai



9h15

et

14h30

Séance burlesque «Gendarmes et voleurs»

La course aux sergents de ville - 1907 - Français - 5'
Film Pathé

Zigoto au bain (*Frauds and frenzies*) - 1918 - Américain - 18'
avec Stan Laurel et Larry Semon

Billy est plein d'astuce (*Wandering willies*) - 1926 - Américain - 16'
avec Billy Bevan

Buster et les flics (*Cops*) - 1922 - Américain - 20'
avec Buster Keaton

Charlot s'évade (*The adventurer*) - 1917 - Américain - 18'
avec Charles Chaplin

Rares sont les films burlesques du début du siècle qui ne mettent pas en scène au moins un policier. Ici, ce sont par dizaines ou par centaines que les policiers se lancent à la poursuite des célèbres voyous que sont Charles Chaplin ou Buster Keaton.

20h **Ouverture du festival** au «Café du village»

21h30*

Non, tu exagères ! (*Now you tell one*)
1926 - Américain - 21'
avec Charley Bowers

Nosferatu le vampire

(*Nosferatu , eine Symphonie des Grauens*)

de Friedrich Wilhelm Murnau - 1921 - Allemand - 70'

Un jeune agent immobilier doit se rendre dans les Carpates chez le comte Orlok, alias Nosferatu. Des fantôme viennent à sa rencontre...



L'un des plus grands films d'épouvante jamais tournés... Le génie de Murnau fait que le mystère doit plus à la fascination qu'exercent les images qu'à l'histoire elle-même.

Samedi 22 mai

le «22 à Anères»

17h30

Séance burlesque

Je vais chercher le pain - 1906 - Français - 5'
Film Pathé

Voyage au paradis (*Never weaken*) - 1921 - Américain - 23'
avec Harold Lloyd

A visage découvert (*Mighty like a moose*) - 1926 - Américain - 20'
avec Charley Chase

Le rêve de Billy (*The railroad stowaways*) - 1926 - Américain - 17'
avec Billy Bevan

La villa des courants d'air (*Family life*) - 1924 - Américain - 19'
avec Mark Jones

Charlot fait une cure (*The cure*) - 1917 - Américain - 17'
avec Charles Chaplin

21h30*

* à la nuit tombée
pour les séances
qui pourront avoir
lieu en plein-air.



It's a gift

1923 - Américain - 10'
avec Harry «Snub» Pollard

Le signe de Zorro

(*The mark of Zorro*)

de Fred Niblo - 1920 - Américain - 95'
avec Douglas Fairbanks

Le justicier masqué lutte inlassablement aux côtés des faibles et des opprimés. A ses heures perdues, il conte fleurette à Mlle Pulidos...

La première adaptation cinématographique de Zorro dans laquelle Douglas Fairbanks nous régale de quelques acrobaties et fanfaronnades diverses entre deux duels à l'épée.

Dimanche 23 mai

17h30

Charlot et le comte (*The count*)

1916 - Américain - 22'

avec Charles Chaplin

Le cuirassé Potemkine

(*Bronenosec Potemkin*)

de Sergueï M. Eisenstein - 1925 - URSS - 60'

En 1905, à Odessa, une mutinerie éclate sur le cuirassé Potemkine, qui va être l'un des points de départ de la première révolution russe...

Reconnu en 1958 comme «Le meilleur film de tous les temps» par un jury d'historiens du cinéma de 26 nations. Avec des cadrages et un montage totalement nouveaux pour l'époque, Eisenstein contribue, avec ce film, à l'invention du langage cinématographique.



19h **Apéritif musical** avec le duo «Scotch-Daniel»

21h30*

Be reasonable

1922 - Américain - 15'

avec Billy Bevan

Cadet d'eau douce

(*Steamboat Bill Jr.*)

de Charles F. Reisner - 1928 - Américain - 70'

avec Buster Keaton

Le jeune Canfield aime la fille du banquier King mais celui-ci est en concurrence avec le père de Canfield pour la circulation par Steamer sur le Mississipi. Survient une tornade où le jeune Canfield sauve la vie de tout le monde. Réconciliation générale et mariage...



L'un des chefs-d'œuvre de Buster Keaton avec, notamment, la célèbre scène de la tempête qui clôturera en beauté le film ainsi que cette première édition du Festival d'Anères.

23h

Bal des années folles

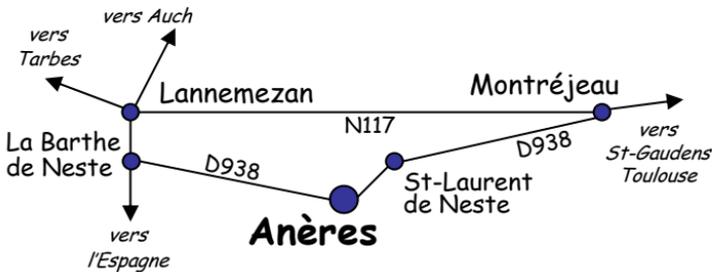
avec le trio « Scotch Jacques Daniel »

Comment se rendre à Anères ?

En train : gares SNCF de Lannemezan, Montréjeau et Tarbes (TGV).

En voiture : autoroute A64, sorties Lannemezan ou Montréjeau.

En avion : aéroport d'Anères.



Divers détails pratiques

Les séances du soir auront lieu en plein-air si les cioux sont avec nous.

Dans le cas contraire, elles auront lieu à la salle des fêtes.

Restauration possible sur place matin, midi et soir.

Possibilités d'hébergement dans les environs d'Anères.

(Syndicat d'Initiative de St-Laurent-de-Neste - Tél : 05 62 39 74 34)

Renseignements

Remue Méninges

“Les amis du Café du Village”

Gran Carrera

65150 Anères

Tél : 05 62 39 79 38

05 62 39 78 12

Accompagnement musical

Jacques Cambra

163 , rue de Rennes

75006 Paris

Tél : 01 42 22 45 32

Programmation

Sylvain Airault

59, rue de Charenton

75012 Paris

Tél : 01 43 07 14 98

Les partenaires du Festival d'Anères



MAIRIE
d'ANÈRES

REPUBLIQUE FRANÇAISE
Liberté Égalité Fraternité
PREFECTURE DES HAUTES-PYRENEES

Carrefour
Solidarité



HAUTES-PYRENEES
CONSEIL GENERAL



REGION
MIDI
PYRENEES
CONSEIL REGIONAL

Crédits photographiques : droits réservés