

# Festival d'Anères

*un festival de cinéma muet dans les Hautes-Pyrénées*

Cinéma muet & Piano parlant

les chefs-d'oeuvre du  
cinéma muet avec  
un accompagnement  
musical en direct

entrée libre

9<sup>ème</sup> édition

23 au 27  
mai 2007



Luigi Romano Borgnetto

José Leitão de Barros

Sergei Eisenstein

Vincenzo Denizot

Harry Beaumont

Fred Newmeyer

Ernst Lubitsch

Henri Fescourt

Mário Peixoto

Jean Epstein

Harold Lloyd

Florian Rey

Harry Hoyt

Paul Hurst

Sam Taylor

Paul Leni

Ted Wilde

# Bienvenue au Festival d'Anères

## La neuvième édition !

Chaque année, avec la même impatience, nous attendons ce moment, et le plaisir de nous retrouver à Anères. Neuf ans déjà que revient ce rendez-vous autour du cinéma muet, autour de la musique, autour du spectacle bel et bien vivant, neuf ans que nous y croyons, que grâce à vous le cinéma muet redevient d'actualité, et que nous vous en remercions avec une nouvelle édition. Profitons donc de l'instant présent mais notons déjà dans nos agendas que l'année prochaine, du 7 au 11 mai 2008, nous soufflerons notre 10<sup>ème</sup> bougie !



## Joyeux anniversaires...

Avec ses 111 ans et demi, le cinéma muet se porte bien et nous le fêtons cette année en remontant aux sources, celles des frères Lumière et du 28 décembre 1895. Nous vous proposerons en effet au début de chaque séance la projection d'une "vue" Lumière des débuts du cinéma et d'une autre vue, contemporaine, réalisée par de jeunes apprentis cinéastes en hommage aux premiers films. Quant à ce visage dont la fraîcheur illustre notre affiche de 2007, c'est celui de Marie Glory, l'héroïne de Monte-Cristo, qui vient de fêter il y a quelques semaines ses 102 printemps. Souhaitons qu'en dépit des difficultés le Festival puisse vieillir à son image. Car l'amour du cinéma ne suffit pas... Nous n'avons pas encore trouvé la formule magique qui convertirait notre plaisir commun en espèces sonnantes et trébuchantes...

## La solution : le cochon-tirelire !

En attendant que le miracle vienne (y-a-t'il un mécène dans la salle ?), nous ne pouvons que vous inviter à vous interroger sur la présence de nos animaux roses et étranges à la sortie de la salle de projection. Même si le Festival d'Anères affiche en apparence une santé de fer, sa situation financière est quelque peu précaire. Pensez donc plus que jamais, autant que le cœur et vos moyens vous y encourageront, à glisser une part de votre fortune dans nos majestueux cochons-tirelires.

**Bon festival à tous !**

*L'équipe du festival*



# Demandez le programme !

	Jeudi 24 mai	Vendredi 25 mai	Samedi 26 mai	Dimanche 27 mai
<b>Mercredi 23 mai</b>	<b>12h</b> <b>Monte-Cristo</b> de H. Fescourt <i>2<sup>ème</sup> épisode</i>	<b>12h</b> <b>Monte-Cristo</b> de H. Fescourt <i>3<sup>ème</sup> épisode</i>	<b>12h</b> <b>Monte-Cristo</b> de H. Fescourt <i>4<sup>ème</sup> épisode</i>	<b>12h</b> <b>Monte-Cristo</b> de H. Fescourt <i>5<sup>ème</sup> épisode</i>
	<b>14h</b> <b>En vitesse</b> de T. Wilde	<b>14h</b> <b>Le monde perdu</b> de H. Hoyt	<b>14h</b> <b>Maciste</b> de L. Borgnetto & V. Denizot	<b>14h</b> <b>Finis Terræ</b> de J. Epstein
<b>18h</b> <b>Monte-Cristo</b> de H. Fescourt <i>1<sup>er</sup> épisode</i>	<b>17h</b> <b>Maria do mar</b> de J. Leitão de Barros	<b>17h</b> <b>Le village maudit</b> de F. Rey	<b>17h</b> <b>La chatte des montagnes</b> de E. Lubitsch	<b>17h</b> <b>La volonté du mort</b> de P. Leni
<b>19h</b> <b>Apéritif d'ouverture</b>	<b>19h</b> <i>Concert</i> <b>Fantazio</b>	<b>19h</b> <i>Concert</i> <b>Le cirque des mirages</b>	<b>19h</b> <i>Concert</i> <b>Victor Mayol</b>	<b>19h</b> <b>Faut pas s'en faire</b> de F. Newmeyer & S. Taylor
<b>21h</b> <b>La grève</b> de S. M. Eisenstein	<b>21h</b> <b>Retour de flamme</b> <i>Curiosités muettes</i>	<b>21h30</b> <b>Le vengeur</b> de P. Hurst <b>L'éclaircur du Far-West</b> de H. Beaumont	<b>21h30</b> <b>Limite</b> de M. Peixoto	<b>21h30</b> <i>Grand bal</i> <b>Le Bringuebal</b>

## Le « serial » de midi

### Monte-Cristo

de Henri Fescourt  
avec Jean Angelo, Lil Dagover,  
Gaston Modot, Marie Glory  
1929 / France / 3h40 / vidéo

*Copie : ZZ Productions  
avec le concours d'Arte*

mercredi 23 mai à 18h  
1<sup>er</sup> épisode (65 min.)

jeudi 24 mai à 12h  
2<sup>ème</sup> épisode (42 min.)

vendredi 25 mai à 12h  
3<sup>ème</sup> épisode (30 min.)

samedi 26 mai à 12h  
4<sup>ème</sup> épisode (55 min.)

dimanche 27 mai à 12h  
5<sup>ème</sup> épisode (31 min.)

**Saxophone :** Léonard Le Cloarec  
**Basse :** Percy Louis  
**Batterie :** Stéphane Miñana-Ripol



*Au moment de ses fiançailles, le marin Edmond Dantès est arrêté et jeté dans la prison du château d'If sur la dénonciation de son rival auprès de la belle Mercédès. Après s'être évadé, il découvre un trésor. Immensément riche et connu sous le nom de comte de Monte-Cristo, Dantès se venge de ses ennemis mais protège ceux qui furent bons pour lui et leur vient mystérieusement en aide...*

« Monte-Cristo, voici sans doute le plus passionnant sujet de cinéma qu'on trouvera jamais. Tout dans le roman d'Alexandre Dumas était fait pour intriguer, amuser, passionner. [...] Le film d'Henri Fescourt constitue, dans son ensemble, une des oeuvres cinématographiques les plus solides, les plus vivantes, les plus agréables de la production française. »

*Ciné pour tous (1929)*

à 18h, le 23 mai  
puis, chaque jour, à midi !

chaque épisode sera présenté  
par **Henri Bousquet**  
historien du cinéma



**Le film Lumière**  
Sortie d'usine (mai 1895)

*en collaboration avec*

## le Parvis Scène Nationale Tarbes Pyrénées

Le partenariat entre le Festival d'Anères et le Parvis franchit cette année une nouvelle étape avec la programmation conjointe de ce "ciné-concert" à Tarbes (le 22 mai) et à Anères, profitant de la venue en résidence à l'orchestre de Pau et au Parvis de Pascal Zavaró et du travail effectué sur sa partition par l'ensemble Commedia, de l'École Nationale de Musique et de Danse du Grand Tarbes.



**mercredi**

**21h**

## La grève (Stachka)

de Sergei M. Eisenstein  
avec Alexandre Antonov, Grigori Alexandrov  
1925 / Russie / 1h48 / 35mm / vostf  
Copie : Films Sans Frontières



*Dans une usine de la Russie tsariste, en 1912, les cadences de travail sont insupportables et les salaires misérables. La révolte gronde chez les ouvriers. Le suicide de l'un d'eux, accusé de vol, déclenche la grève...*

Dès son deuxième film, Eisenstein apparaît comme un passionné, à la fois artiste, théoricien du cinéma et poète de la révolution, qui atteint son but en mettant le renouvellement des formes au service de l'efficacité politique.

« Il ne nous faut pas un "ciné-œil", mais un "ciné-poing". Le cinéma soviétique doit fendre les crânes ! » *Sergei Eisenstein*

*Musique originale  
composée et dirigée par Pascal Zavaró  
interprétée par l'Ensemble Commedia*

**Mercrèdi 23 mai 2007**

jeudi

14h

## En vitesse

(Speedy)

de Ted Wilde

avec Harold Lloyd, Ann Christy, Bert Woodruff

1928 / Etats-Unis / 1h26 / 35mm / vostf

Copie : Carlotta Films

*Harold, surnommé «Speedy», est amoureux de la petite fille du vieux Pop Dillon, propriétaire du dernier tramway à cheval de la ville. Harold n'a qu'un seul défaut aux yeux de Jane : sa passion dévorante pour le base-ball, qui lui fait perdre tous les emplois qu'il trouve. Ayant appris que la petite entreprise de Pop est menacée par les magouilles d'une grosse compagnie, Speedy entreprend de la sauver avec l'aide des habitants du quartier...*

**Piano** : Jacques Cambra

**Chant** : Daisy Arexis et Pascal Veyssi

**Guitare** : Alex Beauroy

**Trombone** : Wilfrid Arexis

**Saxophones** : Kevin Arexis

**Le film Lumière**  
Course en sacs (octobre 1896)



Filmé dans les extérieurs de la ville de New York, *Speedy* est le dernier film muet d'Harold Lloyd. Toujours aussi audacieux et virevoltant, il signe ici l'un de ses films les plus attachants. Humour décapant saupoudré de nostalgie, ce passage au modernisme urbain constitue un véritable morceau de bravoure scénaristique au rythme enlevé et aux éclats de rire incessants.

**Le film Lumière**  
Le goûter des bébés (été 1897)



jeudi

17h

## Maria do mar

de José Leitão de Barros

avec Adelina Abranches, Horta e Costa, Alves da Cunha  
1930 / Portugal / 1h40 / 35mm / vo trad. sim.

Copie : Cinemateca Portuguesa (Lisbonne)

*Falacha est capitaine d'un bateau de pêcheurs de Nazaré et perd une partie de ses hommes lors d'un naufrage. Parmi eux se trouve le mari de Tante Aurélia qui tient Falacha et sa famille pour responsables de ce drame. Quelques années plus tard Maria, la fille de Falacha, tombe amoureuse de Manuel, le fils de Tante Aurélia. Deux jeunes gens qui s'aiment, bien qu'issus de familles de pêcheurs devenues ennemies...*

Les connaisseurs considèrent *Maria do Mar* comme le chef-d'œuvre portugais de l'époque du muet. José Leitão de Barros y met essentiellement en scène les habitants de Nazaré, petit village de pêcheurs déjà sujet d'un de ses longs métrages tourné quelques temps plus tôt. Ce "documentaire romancé" dont l'interprétation est confiée à des acteurs amateurs ne manque pourtant pas d'ambition, comme le qualifie João Bernard da Costa, conservateur de la Cinémathèque portugaise : « *Maria do Mar* est l'une des synthèses les plus puissantes de l'expressionnisme allemand, du conceptualisme soviétique, et du culte de la représentation américain ».

Piano : Mauro Coccano

Jeudi 24 mai 2007

jeudi

Le film Lumière  
Vue prise d'une plate-forme mobile (mai 1900)

21h

Carte blanche à  
**Lobster Films**

Lobster 

## Retour de Flamme

*Florilège de curiosités muettes issues de la collection Lobster, présentées, commentées, animées et... accompagnées au piano par Serge Bromberg.*

Serge Bromberg et Eric Lange, collectionneurs passionnés de films anciens, se sont croisés dans les foires, brocantes et greniers qu'ils fréquentent assidûment. L'un cherchait des burlesques et des films d'animation, l'autre des films primitifs français. L'amitié et une conception identique de la collection, « pour faire vivre les films anciens et partager le plaisir avec le plus grand nombre », les réunirent au sein de la société Lobster Films, fondée en 1985. Quelque 20 ans plus tard, la collection Lobster est forte de plus de 60.000 bobines, représentant un patrimoine inestimable dont nous aurons un tout petit aperçu ce soir...



**Piano :** Serge Bromberg

*Un petit retour en arrière s'impose pour présenter cette séance un peu particulière : en 1999, une poignée d'illuminés décident de monter un festival consacré au cinéma muet dans un village des Hautes-Pyrénées, à Anères. Pour organiser un festival de cinéma, il faut de l'énergie et de la passion, mais il faut aussi avoir accès aux précieuses bobines. Or, lorsqu'il s'agit de monter une première édition, les portes des cinémathèques restent fermées à double tour... C'est là qu'intervient Lobster Films, pour approvisionner quasi-intégralement le programme de la première édition du Festival d'Anères : merci Serge, merci Eric, merci à toutes "les filles" de Lobster, de nous avoir soutenus depuis la première heure !*

**Le film Lumière**  
**Enfants jouant aux billes**  
(octobre 1896)



**vendredi**

**14h**

## **Le monde perdu**

*(The lost world)*

de Harry Hoyt

avec Bessie Love, Lloyd Hughes, Wallace Beery

1925 / Etats-Unis / 1h30 / vidéo / vo trad. sim.

*Copie : Lobster Films*

*Un scientifique, le professeur Challenger, est convaincu qu'il existe, dans un coin reculé de la planète, des hauts plateaux où les animaux préhistoriques ont pu survivre. Il est la risée de ses collègues. Seul un journaliste croit en sa thèse et lui propose de partir en expédition avec lui...*

Si *Le monde perdu* rencontre un succès populaire sans précédent à l'époque, c'est grâce à la qualité de ses trucages. Animés selon le procédé de l'image par image, tyrannosaures, brontosaures et ptérodactyles émerveillent à tel point qu'ils occultent le reste de l'histoire. Grâce aux effets spéciaux de Willis O'Brien (qui signera quelques années plus tard ceux de *King Kong*), le film reste quatre-vingts ans plus tard un magnifique livre d'images, plein de magie et de charme.

**Piano :** Fred Parker

**Vibraphone :** Paul-Marie Barbier

**Vendredi 25 mai 2007**

**vendredi**

**17h**

## **Le village maudit**

*(La aldea maldita)*

de Florian Rey

avec Carmen Viance, Pedro Larrañaga, Amelia Muñoz

1930 / Espagne / 57 min. / 35mm / vo trad. sim.

Copie : *Filmoteca Española (Madrid)*



**Le film Lumière**  
Concours d'automobiles fleuries (juin 1899)

*Carte blanche aux*  
**Jornadas de CINE MUDO**  
*de Uncastillo*

*Comme tous les ans, nous accueillons à Anères nos voisins espagnols de Uncastillo où se déroule chaque année un festival de... cinéma muet !*

*La vie quotidienne dans un village de Castille et le drame des paysans condamnés à l'exil par l'assèchement inexorable de leurs terres...*

« Dans ce film, Florian Rey est parvenu à une unité (scénario, mise en scène, interprétation) supérieure non seulement à celle de ses autres oeuvres, mais à celle de tous les films espagnols. [...] La plus grande réussite de Florian Rey réside dans l'adaptation d'un propos aussi rude, aussi réaliste (aussi espagnol et ingrat pourrions-nous dire) que celui de son film. [...] Le cinéma exige des vérités. Il ne faut pas rechercher le faussement tendre. Il faut donner de l'authentique, aussi ingrat qu'il puisse paraître. *Le village maudit* montre des tranches de vie authentiquement espagnoles. »

*Juan Piqueras, Panorama du cinéma espagnol, août 1932*

**Piano** : David Giménez

**Violoncelle** : Roberto Miranda



**Le film Lumière**  
Rue Alsace-Lorraine (juin 1896)

**vendredi**

**21h30**

*Carte blanche à*  
**la Cinémathèque de Toulouse**

La Cinémathèque de Toulouse  
.....

*La séance sera présentée par Christophe Gauthier*  
Conservateur de la Cinémathèque de Toulouse

**Le vengeur**

*(Battling kid)*

de Paul Hurst

avec Al Hoxie, Ione Reed

1926 / Etats-Unis / 40 min. / 35 mm / vf

*Copie : Cinémathèque de Toulouse*

*Le patron d'un important ranch voit ses terrains confinés par des barbelés. Pour que ses bêtes puissent s'abreuver, la seule solution est de briser ces barrières...*

**L'éclaireur du Far West**

*(Go West, young man)*

de Harry Beaumont

avec Tom Moore, Ora Carew

1918 / Etats-Unis / 40 min. / 35 mm / vf

*Copie : Cinémathèque de Toulouse*

*Un fils de bonne famille, en butte à l'hostilité de son père, décide de tenter sa chance à l'Ouest. Il est engagé comme serveur dans un saloon, avant que la population locale ne le nomme shérif...*

Les copies 35mm de ces deux westerns sont des sauvegardes intervenues dans le cadre du plan nitraté (mené par le Service des Archives Françaises du Film), à partir des collections de la Cinémathèque de Toulouse. Ces sauvegardes sont issues de copies d'exploitation françaises de ces deux films américains extrêmement rares, qui étaient considérés comme perdus aux États-Unis.

**CNC** archives  
françaises  
du film

**Piano : Roch Havet**  
*et ses invités...*

**Vendredi 25 mai 2007**

samedi

14h

### Le manoir hanté

(*Haunted spooks*)

avec Harold Lloyd, Mildred Davis

1920 / Etats-Unis / 25 min. / vidéo

Accompagnement : Lucille Pichereau & Marion Vincent-Royol



Cineteca Bologna

Le film Lumière  
Colleurs d'affiches (septembre 1897)

## Maciste

de Luigi Romano Borgnetto et Vincenzo Denizot  
avec Bartolomeo Pagano, Ada Marangoni  
1915 / Italie / 1h07 / 35 mm / vo trad. sim.

Copie : Cineteca Bologna (Bologne)

*Une pauvre jeune fille, maltraitée par un oncle qui cherche à s'approprier son patrimoine, va voir en cachette le film Cabiria et découvre Maciste. Elle a le sentiment que lui seul peut la sauver. Elle se rend à l'Itala Film pour lui demander de l'aide. Maciste accepte immédiatement...*

Le premier film de la série des *Maciste*, après l'énorme succès du personnage dans *Cabiria*, explore des possibilités métacinématographiques pour permettre au bon géant de sortir de l'écran et d'adopter un costume plus contemporain. Au cours de ses aventures, aucune occasion ne sera manquée par le héros pour montrer ses prédispositions pour la gymnastique avec quelques numéros dignes du cirque : il reste suspendu dans les airs, s'infiltrer déguisé dans les situations les plus diverses, soulève une table avec ses dents, brise un plafond avec ses épaules... Maciste est bien le Superman de l'époque !

Guitare, voix, effets : Joan Melchior

Clarinettes, percussions,

voix, effets : Alexis Kowalczewski



Samedi 26 mai 2007

**Le film Lumière**  
Danse serpentine (juin 1899)

FRIEDRICH  
WILHELM  
MURNAU  
STIFTUNG

*Muté à la forteresse de Tossenstein, le lieutenant Alexis se rend à sa nouvelle affectation. En route, il fait la connaissance de la troublante Rikscha «La chatte des montagnes». Cette femme ravissante, dont il tombe immédiatement amoureux, n'est autre que la fille de Claudius, le chef des brigands. Une fois à la forteresse, le commandant de Tossenstein le charge d'une expédition punitive contre ces brigands.*

L'expressionnisme allemand joue aussi, parfois, la comédie. En mettant en scène les aventures d'un officier coureur de jupons et de la fille du chef d'une bande de brigands, Lubitsch se livre à une satire de l'armée et des pseudo don Juan débordante de drôlerie. Ce film fut l'un des préférés de son auteur mais aussi l'un de ses premiers grands échecs commerciaux, le public n'étant sans doute pas prêt, quelques années après la guerre, à voir une telle farce contre l'armée et le militarisme.

samedi

17h

## La chatte des montagnes

(Die Bergkatze)

de Ernst Lubitsch

avec Pola Negri, Victor Janson, Paul Heidemann

1921 / Allemagne / 1h30 / 35mm / vo trad. sim.

Copie : Murnau Stiftung (Wiesbaden)



Piano : Jacques Cambra

Batterie : Aidje Tafial

Samedi 26 mai 2007

samedi

21h30

## Limite

de Mário Peixoto

avec Olga Breno, Tatiana Rey, Raül Schnoor, Brutus Pedreira

1931 / Brésil / 1h58 / vidéo / vostf

Copie : ZZ Productions



*Trois personnages, un homme et deux femmes, dérivent sur une barque. Épuisés, ils ont cessé de ramer, s'abandonnant à leur destin...*

« Le film ne cherche pas à “faire brésilien”. Son histoire est de nulle part, de n'importe où comme celle de *L'aurore* (...). *Limite* ne prétend pas, en principe, étudier les coutumes locales ou fixer des caractères régionaux. S'il le fait ici ou là, c'est accidentellement. *Limite* intéresse comme film en général, plus que comme film brésilien (...). C'est un flux d'images, sans préoccupations sociales. Il n'expose pas, n'attaque, ne défend, n'analyse rien. Il laisse le spectateur sentir ce qu'il voudra ajouter au contenu de chaque scène. Ce n'est pas l'oeuvre d'un penseur, mais d'un artiste ».

*Octávio de Faria (1931)*

**Piano** : Giovanni Mirabassi

**Le film Lumière**  
Panorama de l'arrivée en gare de  
Perrache pris du train (novembre 1896)



**Le film Lumière**  
**Laveuses sur la rivière**  
(octobre 1897)

## *Avant-Première*

Restauration et création musicale commandée par Arte

Production déléguée : **Gaumont Pathé Archives**  
Production musicale exécutive : **Festival d'Anères**

# dimanche

## 14h

*Quatre Ouessantins, ramasseurs de goémon, passent l'été sur l'île isolée de Bannec. Ambroise et Jean-Marie, les deux plus jeunes, se disputent une bouteille de piquette qui se brise et blesse Ambroise. Un panaris se déclare, empêchant Ambroise de travailler. Rejeté, il se laisse gagner par la fièvre. Jean-Marie décide de le sauver...*

## **Finis Terræ**

de Jean Epstein  
avec les habitants des îles de Bannec et d'Ouessant  
1929 / France / 1h20 / vidéo  
Copie : *Gaumont Pathé Archives*



En 1928, Epstein abandonne les studios, univers trop exigü à son goût et peu propice à sa quête. Il part vers l'inconnu, la Bretagne et la mer, et voyage jusqu'au "bout du monde" pour tourner *Finis Terræ*. Les goémoniers et les pêcheurs jouent leurs propres rôles, le scénario suit le rythme de leur vie, de la mer et du vent. Avec *Finis Terræ*, Jean Epstein atteint visuellement les sommets de son art et applique à la lettre sa maxime : « Le cinéma est vrai : une histoire est un mensonge ». Ce parti pris de filmer "vrai" donne un drame à la fois âpre et puissant, à la beauté incontestable.



*Musique originale*  
*composée et dirigée par* **Roch Havet**

**Hautbois** : Cédric Chatelain  
**Trompette** : Xavier Bornens  
**Trombone** : Philippe Georges  
**Violoncelle** : Johannes Le Pennec  
**Contrebasse** : Emek Evci

**Dimanche 27 mai 2007**

# dimanche

17h

## La volonté du mort

*(The cat and the canary)*

de Paul Leni

avec Laura La Plante, Creighton Hale, Forrest Stanley  
1927 / Etats-Unis / 1h18 / vidéo / vostf

*Dans un château hanté, le notaire Crosby a convoqué les héritiers potentiels de Cyrus West, un milliardaire solitaire et grincheux décédé vingt ans auparavant. Rongés par une attente exacerbée, les proches du défunt apprennent que la jeune Annabelle est la seule héritière de toute la fortune...*

*Musique originale*

*composée et dirigée par Mauro Coceano*

**Piano** : Mauro Coceano

**Chant, piano** : Claire Lavandier

**Flute, piano** : Hiroko Sugiura

**Flute, saxophone** : Agnès Denamur

**Clarinettes** : Aurélie Pichon

**Violon** : Meg Morley, Sylvie Hébrard, István Ribardièrre

**Alto** : Jérôme Eskenazi

**Violoncelle** : Pat Griffiths et Jean-Sébastien Oudin

**Contrebasse** : Marine Tan-Si

**Le film Lumière**  
Bataille de neige (février 1897)



Sorte de macabre chasse au trésor en huis clos, *La volonté du mort* est l'un des films d'épouvante les plus réussis des débuts du cinéma. Sur un scénario où chaque énigme en appelle une autre, Paul Leni a construit une dramaturgie de l'ombre et de la lumière. Mais le film est également plein d'humour : archétype des films de maison hantée, il enchaîne à un rythme effréné tous les clichés d'un genre pourtant encore très neuf au cinéma, dans une sorte de parodie de tous les films à venir.

Dimanche 27 mai 2007

**Le film Lumière**  
Charcuterie mécanique (avril 1896)

**Pour le coeur de Jennie**

*(An eastern westerner)*

avec Harold Lloyd, Mildred Davis  
1920 / Etats-Unis / 24 min. / vidéo

**Accompagnement** : chorale de St-Laurent-de-Neste

**dimanche**

**19h**

**Faut pas s'en faire**

*(Why worry ?)*

de Fred Newmeyer et Sam Taylor

avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, John Aasen

1923 / Etats-Unis / 1h / 35mm / vostf

*Copie : Carlotta Films*

*Un riche américain hypocondriaque, Harold von Pelham, arrive en Amérique du sud pour y prendre un peu de repos. Mais la révolution fait rage et Harold, après s'être fait arrêter par les autorités, est traîné en cour martiale...*

Sans aucun doute l'un des films les moins connus d'Harold Lloyd, *Why Worry ?* est pourtant l'une des plus brillantes comédies burlesques américaines. Oeuvre déjantée jouant sans modération avec le motif de l'absurde, *Why Worry ?* enchaîne les gags jusqu'à l'épuisement, et délaisse, le temps d'un film, toute notion de psychologie. Loufoque et totalement surréaliste !

**Piano** : Pierre Bertrand

**Trompette** : Xavier Bornens

**Batterie** : Aidje Tafial



**Dimanche 27 mai 2007**

# Les rendez-vous du chapiteau...

jeudi

19h

Jazz, blues, bruit, accidents sonores, improvisation, ironie, surprise, poésie débridée ou enfantine, passages satiriques, imprévus et folkloriques, les concerts de Fantazio sont à chaque fois une expérience étonnante et jouissive.



## Fantazio

Dans un duel échevelé avec sa contrebasse, la voix de Fantazio évoque des soupirs d'enfants chinois, comme des râles de vieillards corréziens, des hoquets rythm'n blues comme des infra basses techno. C'est comme des petites trances pour enfants et adultes chinois, inuites, italiens, vietnamiens si possible, et tout le reste...

**Bruits et sons** : Benjamin Colin

vendredi

19h

« Avec une gouaille foraine et une force de suggestion peu commune, le duo formé par **Yanowski** et **Fred Parker** nous cueille à la porte de leur cabinet de curiosités pour nous plonger dans un enivrant ballet de chansons cruelles, drôles et grimaçantes. » *Le Monde*

## Le cirque des mirages



Une sorte de cabaret-théâtre expressionniste et fantasmagorique, à l'univers trouble et troublant. Le Cirque donne à voir, à entendre, à rire, à penser...

samedi

19h

## Victor Mayol



Souvent comparé à une kyrielle de chanteurs comme Bashung, Dutronc ou Arno, Victor Mayol est pourtant un artiste hors-normes. Son spectacle témoigne d'une sorte de maturité tranquille, tant dans l'écriture musicale que dans les textes, ou encore à travers les inflexions d'une voix chaude et douce. Beaucoup de punch et d'originalité, sur des rythmes de tango, rock ou java...

**Piano** : Michel Duvet

dimanche

21h30

*... et, pour terminer, le grand bal !*

## Le Bringuebal

Le Bringuebal porte bien haut et fort son joli nom ivre. Agité des guiboles et du bocal, c'est un collectif de musiciens volubiles issus pour la plupart d'horizons différents et réunis ici par goût du jeu et de l'éclectisme chouette. Ses chanteurs s'y relaient à gorges déployées, rossignols, tigres, et le groupe tentaculairement pieuvre, varie sa géométrie branque d'un morceau à l'autre.



Le Bringuebal danse à tue-tête, fait danser jusqu'au vertige, et s'amuse de tout. On y va, débraillé, impec pour guincher, s'époumoner, et tomber amoureux...

## De 1895 à 2007...



Le Festival n'avait encore pas rendu hommage aux "inventeurs du cinéma" : les frères Lumière. Nous célébrerons donc cette année avec quelques mois d'avance les 112 ans du cinématographe en projetant au début de chaque séance deux films Lumière : un vrai et un faux !

### Les "vrais" films Lumière

Le 28 décembre 1895, au Salon Indien du Grand Café à Paris, a lieu la première séance publique payante du Cinématographe Lumière. Par la suite, les frères Lumière enroutent des opérateurs dans le monde entier pour filmer des scènes de la vie quotidienne, laissant un patrimoine d'environ 1400 films, chacun durant une quarantaine de secondes. Le Festival d'Anères vous propose cette année une sélection de 13 "vues" Lumière.

### Les "faux" films Lumière

Dans le cadre d'une nouvelle collaboration avec la CUMAV 65 et le lycée Pierre Mendès-France de Vic-en-Bigorre, nous avons proposé à une équipe de lycéens de réaliser en 2007 leurs films Lumière à eux, avec leur regard d'aujourd'hui et le matériel d'aujourd'hui, mais avec le style des premiers films de l'histoire du cinéma.



## Le film de présentation du festival

Nous présenterons au début de chaque séance le "film de présentation du festival", une bande-annonce que nous tournons chaque année à Anères, en noir et blanc. Le Festival d'Anères n'a pas hésité cette année à faire appel à un cinéaste américain, **Peter Bicknell**, assisté d'une équipe de l'ESAV (Ecole Supérieure d'AudioVisuel de Toulouse).



# Le Festival d'Anères hors les murs, hors les dates

*Depuis quelques années déjà, le Festival d'Anères déborde quelque peu de son cadre naturel en proposant ici et là quelques séances de cinéma muet... Voici notamment quelques rendez-vous désormais incontournables :*

## **Le deuxième vendredi de chaque mois à Anères** **arte** *Le "muet du mois"*

Depuis octobre 2004, le Festival d'Anères et Remue Méninges proposent un rendez-vous mensuel avec le cinéma muet, en partenariat avec ARTE et avec le concours de DIGImage. Nous projetons, en avant-première et sur grand écran, dans la salle des fêtes d'Anères, les films diffusés par ARTE dans le cadre du "muet du mois".

Le **vendredi 11 mai**, par exemple : "**Rapsodia satanica**", de Nino Oxilia (Italie / 1915)

mais aussi le **vendredi 8 juin** : "**Namous**" (L'honneur), de Amo Bek-Nazarov (Arménie / 1926)

ou le **vendredi 13 juillet** : "**Hamlet**", de Svend Gade (Allemagne / 1920)

*Programme annoncé sous réserve (confirmé plus tard sur le site du Festival d'Anères...)*

## **du 24 au 26 juin**

dans le cadre des VIII<sup>e</sup> Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo

**La Terre** (1921), de André Antoine, à **Uncastillo** (Espagne)

Renseignements : <http://www.lalonjeta.net>

## **Samedi 2 et dimanche 3 juin**

*Reprise partielle de la programmation du Festival d'Anères à l'Espace 1789 de Saint-Ouen (93)*

au programme : **Finis Terræ**, **Le monde perdu**  
**La volonté du mort** et **Faut pas s'en faire**.

Renseignements : <http://www.espace-1789.com>

## **Dimanche 22 juillet (21h)**

*Programmation en cours...*

à **Anères**, sur la place du village, dans le cadre de "La Toile Filante", manifestation organisée par la Scène Nationale du Parvis sur l'ensemble des Hautes-Pyrénées

Renseignements : <http://www.parvis.net>

## La salle de projection

Toutes les projections ont lieu dans la **salle des fêtes** d'Anères (450 places). A ceux qui ne connaissent pas Anères, nous signalons qu'il est rigoureusement impossible de ne pas trouver la salle des fêtes. Signalons également que la salle est accessible aux personnes handicapées.

## Le chapiteau

Comme chaque année, un chapiteau sera dressé sur la place du village pour accueillir notamment les **concerts de 19h** et le traditionnel "**bal de clôture**".

## La salle "jeunes" : le Super 8

Depuis trois ans, le Festival d'Anères a vu naître un festival "off", organisé par les jeunes du village et leur projecteur Super 8. Ils proposent eux aussi des séances de cinéma muet avec un accompagnement musical. Les adultes seront tolérés dans la salle dans la limite des places disponibles. La salle sera ouverte le vendredi, le samedi et le dimanche avec un programme de films burlesques.



## La "cérémonie" d'ouverture...

Cette année encore, pas de descente des marches du café du village mais, tout simplement, le traditionnel apéritif d'ouverture :

le **mercredi 23 mai**, à **19h**,  
au **Café du Village**, siège de Remue Méninges



## Venir à Anères, c'est très simple...



## ... se loger aussi !

De nombreuses possibilités d'hébergement existent dans les environs d'Anères (hôtels, gîtes, campings). Pour tous renseignements, contacter le Syndicat d'Initiative de St-Laurent-de-Neste (Tél. : 05 62 39 74 34).

**En train :** gares SNCF de Lannemezan, Montréjeau et Tarbes (TGV).

**En voiture :** autoroute A64, sorties Lannemezan ou Montréjeau.

**En avion :** aéroport d'Anères.

## Pour manger et pour boire

Remue Méninges, partenaire du festival depuis sa création, servira des repas matin, midi et soir au Café du Village pendant toute la durée du festival. Par ailleurs, que ceux d'entre vous qui redoutent de mourir de faim ou de soif entre les repas soient rassurés : Remue Méninges, encore, vous accueillera à de nombreux stands et à la "buvette" du chapiteau.



## C'est quoi au juste cette histoire de cochon ?

Comme lors des précédentes éditions, l'accès aux projections et aux concerts sera "libre". Cela ne signifie pas pour autant que nous croulons sous les euros mais bien que nous continuons à défendre la belle idée d'une culture accessible à tous. C'est donc, vous l'aurez compris, en grande partie grâce à nos impôts que le festival continue d'exister, mais en grande partie seulement... A chacun, selon son plaisir et ses moyens de contribuer maintenant au financement du Festival d'Anères ! Profitez de la liberté de fixer vous-mêmes le prix des spectacles en glissant quelques billets dans notre désormais célèbre et néanmoins sympathique **cochon rose**.



Associations co-organisatrices :

**Festival d'Anères**  
festival.aneres@free.fr  
<http://festival.aneres.free.fr>

**Remue Méninges**  
remue.meninges@free.fr  
<http://remue.meninges.free.fr>

Imprimerie St-Joseph - Tarbes - Tél. 05 62 93 00 94



Café du Village

Gran Carrera

65150 Anères

Tél. : 05 62 39 79 38