

# cinéanères

13<sup>e</sup> FESTIVAL D'ANÈRES  
cinéma muet et piano parlant

8 au 12 Juin 2011

et Cinémanères réunis



Pentecôte 2011  
Édition spéciale

**Lionel LANDRY**  
(1875-1935)

Gratuit  
2<sup>e</sup> Année



**Lionel LANDRY**  
(1875-1935)

De son vrai nom Michel **André** Martin **DALLY**, il est né le 8 novembre 1875 à Neuilly-sur-Seine (Seine). Ancien condisciple de Charles Péguy à l'École normale supérieure<sup>1</sup> (élèves du médiéviste Joseph Bédier, de l'écrivain Romain Rolland et du philosophe Henri Bergson, 1894-96), licencié ès Lettres (Officier d'Académie le 1<sup>er</sup> mars 1911), libre-penseur, fidèle collaborateur et ami de Louis Delluc (rédacteur en chef), dès **le film** puis lors des lancements du **Journal du Ciné-Club**, en janvier 1920, et de **cinéma**, en mars 1921, "dont on connaît[sait en 1934] les études relatives aux problèmes d'esthétique psychologique, en particulier sur le rythme, membre de la Société française de Psychologie"<sup>2</sup>, ce directeur (1<sup>er</sup> avril 1927) des Monnaies et Médailles qui siégea à la Cour des Comptes (Conseiller maître le 7 mai 1934)<sup>3</sup>, est disparu le 26 janvier 1935.

### *Essai de bibliographie*

*Bacchus* (pièce en trois actes) © *Les Cahiers de la Quinzaine* (fondés en 1900 par Charles Péguy), Vol. II, n° 7, 2 mars 1901. *Courrier de Chine* © Inédit (1901-04) / *Les Cahiers de la Quinzaine* (FACP 151, p. 18).<sup>4</sup>

*Le Film et le Romantisme* © **le film**, n° 163, 16 septembre 1919, p. 66.

*Madeleine Van Bergh* (pièce en 3 actes)<sup>5</sup> © 1920.

**LE FIL DE L'HEURE**, projet de film. Scén.° : A. Dally (L. Landry) ; Réal.° : Louis Delluc ; Prod.° : LD Production.<sup>6</sup>

*Le Snobisme prouvera que le Cinéma est un Art* © **Le Journal du Ciné-Club**, n° 1, s. d. [Ven. 16 jan. 1920], [n. p.].

« *Soyez snobs !* » recommande M. Landry aux cinégraphistes. *Il n'y a pas d'autres moyens de s'imposer aujourd'hui !...*

[L. D.]

*Simultanéisme* © **Le Journal du Ciné-Club**, n° 6, 20 février 1920, p. 11-12.

*Louise Fazenda et quelques autres* © **cinéma**, n° 2, 1921

*Variations* © **cinéma**, n° 3, 1921

*La Musique et le Geste* © **cinéma**, 11 novembre 1921, p. 10-11.

*A la manière...* © **cinéma**, n° 44, 10 mars 1922, p. 12.

*Nu au Cinéma* © **cinéma**, n° 46, 24 mars 1922, p. 9-13.

*Caligarisme ou la revanche du théâtre* © **cinéma**, n° 51, 28 avril 1922.

*Musique* © **cinéma**, n° 52, 5 mai 1922, p. 10.

*Sous-titres* © **cinéma**, n° 63-64, 22 juillet 1922, p. 12.

*L'Épreuve du Feu*<sup>7</sup> © **cinéma**, n° 81, 15 décembre 1922, p. 16.

*L'Image et le Texte* © **Cinémagazine**, n° 1, 5 janvier 1923, p. 26.

*Sous-titres* © **Cinémagazine**, n° 2, 12 janvier 1923, p. 54-5.

*Naufrages* © **Cinémagazine**, n° 3, 19 janvier 1923, p. 96.

*Documentaires* © **Cinémagazine**, n° 5, 2 février 1923, p. 154.

*Paradoxe sur l'adaptation* © **Cinémagazine**, n° 4, 26 janvier 1923, p. 196.

Réponse à L. H. Burel / *Nos lecteurs nous écrivent* © **Cinémagazine**, n° 4, 26 janvier 1923, p. 200-01.

*Illusion d'optique* © **Cinémagazine**, n° 22, 1<sup>er</sup> juin 1923, p. 356-57.

*La Protection du Film Français* © **Cinémagazine**, n° 24, 15 juin 1923, p. 431-32.

*La Censure aux États-Unis* © **Cinémagazine**, n° 32, 10 août 1923, p. 202.

*Comment faire un Film à domicile* © **Cinémagazine**, n° 35, 31 août 1923, p. 306.

*La reconstitution Historique* © **Cinémagazine**, n° 37, 14 septembre 1923, p. 368.

<sup>1</sup> *Péguy et ses Cahiers de la quinzaine* [p. 36]

<sup>2</sup> *Chronique. L'année psychologique* [p. 880]

<sup>3</sup> *Dictionnaire biographique des magistrats de la Cours des Comptes 1807-2007* © La Documentation française, Paris, 2007 [p. 158]

<sup>4</sup> *Cahiers inédits de la quinzaine* / <http://romain.vaissermann.free.fr/12/inédits.htm>

<sup>5</sup> Ref. : *Art. de presse* : 1 f. ; In-8 ° [Notice n° : FRBNF38676996] / **BnF**

<sup>6</sup> Lettre signée A. Dally, à Mon cher Delluc, datée du 3 juillet 1922. *FONDS DELLUC* [DELLUC 94-B6] / Cinémathèque française

<sup>7</sup> *Vem dömer* de Victor Sjöström (1921) – Dist.° en France (1922) : Gaumont (1 780 m.)

*Le Cinéma français et les Censures* © *Cinémagazine*, n° 40, 5 octobre 1923, p. 24.  
*Le point de vue de l'Opérateur* © *Cinémagazine*, n° 48, 30 novembre 1923, p. 330-31.  
*Une Mise au Point (L'Affaire du Collier)* © *Cinémagazine*, n° 50, 14 décembre 1923, p. 415-16.  
*Sous le signe de l'Écrevisse* © *Cinémagazine*, n° 51, 21 décembre 1923, p. 452.  
*Méthodes de Travail* © *Cinémagazine*, n° 1, 4 janvier 1924, p. 10.  
*La Division de l'Attention* © *Cinémagazine*, n° 4, 25 janvier 1924, p. 133-34.  
*Sous le signe de l'Écrevisse* © *Cinémagazine*, n° 6, 8 février 1924, p. 349-50.  
*Réponse à M. Lucien Doublon* © *Cinémagazine*, n° 9, 29 février 1924, p. 211-12.  
*Couleur locale* © *Cinémagazine*, n° 11, 14 mars 1924, p. 443-44.  
*Faire rire* © *Cinémagazine*, n° 13, 28 mars 1924, p. 535-36.  
*Louis Delluc* © *Cinémagazine*, n° 14, 4 avril 1924, p. 11-12.  
*Scénaristes et Cinéastes* © *Cinémagazine*, n° 16, 18 avril 1924, p. 109.  
*Auteur & Public* © *Cinémagazine*, n° 17, 25 avril 1924, p. 155-56.  
*Documentaire* © *Cinémagazine*, n° 18, 2 mai 1924, p. 211-12.  
*La Musique et le Cinéma* © *Cinémagazine*, n° 22, 30 mai 1924, p. 363-64.  
*Les Mensonges de l'Écran* © *Cinémagazine*, n° 23, 6 juin 1924, p. 408-10.  
*Les Amis du Cinéma* © *Cinémagazine*, n° 25, 20 juin 1924, p. 483.  
*Gloria Swanson* © *Cinémagazine*, n° 46, 14 novembre 1924, p. 265-67.  
*La Danse et l'Écran* © *Cinémagazine*, n° 8, 20 février 1925, p. 357-58.  
*Essai sur l'origine des gammes et l'évolution de la sensibilité musicale* © Mercure de France, [1<sup>er</sup> mars 1925], p. 393-407.  
*L'Exposition des Arts décoratifs. L'architecture : section française* © *Art et Décoration*, juin 1925, p. 178-212.  
*Les Fantômes à l'Écran* © *Cinémagazine*, n° 13, 27 mars 1925, p. 599-600.  
*La symphonie visuelle* © *Cinémagazine*, n° 40, 2 octobre 1925, p. 14.  
*Du Discontinu au Continu* © *Cinémagazine*, n° 41, 9 octobre 1925, p. 79-80.  
*Éclairages* © *Cinémagazine*, n° 42, 16 octobre 1925, p. 127-128.  
*La question du texte* © *Cinémagazine*, n° 44, 30 octobre 1925, p. 231.  
*Propagande et Vendetta* © *Cinémagazine*, n° 45, 6 novembre 1925, p. 271.  
*Théâtre et Cinéma* © *Cinémagazine*, n° 48, 27 novembre 1925, p. 414.  
*Payement en nature (Sous le signe de l'« Écrevisse »)* © *Cinémagazine*, n° 49, 4 décembre 1925, p. 461-62.  
*Les "Amis du Cinéma"* © *Cinémagazine*, n° 1, 1<sup>er</sup> janvier 1926, p. 31.  
*Coordination* © *Cinémagazine*, n° 4, 22 janvier 1926, p. 165.  
*Esthétique et Pratique* © *Cinémagazine*, n° 7, 12 février 1926, p. 318.  
*Une consultation de Bretonneau en 1847* © *Gazette médicale du Centre*, n° 2, 15 février 1926, p. 99.<sup>8</sup>  
*Le Rêve et l'Écran* © *Cinémagazine*, n° 13, 26 mars 1926, p. 630.  
*Surimpressions* © *Cinémagazine*, n° 28, 9 juillet 1926, p. 86.  
*Le Cinéma, langue internationale* © *Cinémagazine*, n° 37, 10 septembre 1926, p. 460.  
*Films d'Avant-Guerre* © *Cinémagazine*, n° 47, 19 novembre 1926, p. 395-96.  
*Des pieds et des mains ou Montaigne précurseur du cinéma* © *Cinémagazine*, n° 52, 24 décembre 1926, p. 643.  
*Formation de la sensibilité* © *L'art cinématographique. II*. Librairie Félix Alcan, [1926-]1927. In-16°, p. 51-81  
*La psychologie du cinéma* © *Journal de Psychologie [normale et pathologique]*, Félix Alcan, Paris, Vol. 24, n° 1, [janvier] 1927, p. 134-145.<sup>9</sup>  
*La sensibilité musicale : ses éléments, sa formation* © Librairie Félix Alcan (*Bibliothèque de philosophie contemporaine*), [mai] 1927, 212 p.  
*Le "Visa Blanc"* © *Cinémagazine*, n° 19, 13 mai 1927, p. 326-27.  
*Classicisme et romantisme, essai de définition* © Mercure de France, [15 juillet 1927], p. 257-276. In-8°.  
*Le Tentateur* (pièce inédite en trois actes), Henri Clerc et Lionel Landry. +  
*Destruction d'un cœur* (grande nouvelle inédite), Henri Clerc et Lionel Landry © *Les Œuvres libres* (recueil littéraire mensuel), A. Fayard et Cie, éditeurs, [25 janvier] 1928, Vol. 82, p. 382[...]. In-16°.  
*Agir* (pièce en 3 actes)<sup>10</sup> [Odéon, 4 mars 1928] © 1928.  
*La monnaie* [sign. André Dally] © *La Revue des Deux Mondes*, 15 juin 1928.  
*[L'HOTEL DES MONNAIES], projet de film [docu-fiction]. Scén. ° : A. Dally ; réal. ° : Germain Dulac [s. d.]*<sup>11</sup>  
*Les nouvelles monnaies* © *La Revue des Deux Mondes*, 15 mars 1929.  
*Anticipation. Une visite à Phono-City* © *La Revue musicale*, juillet 1930, p. 33-38.  
*Forme et couleur* (nouvelle inédite) © *Les Œuvres libres* (recueil littéraire mensuel), A. Fayard et Cie, éditeurs, [1<sup>er</sup> décembre] 1930, Vol. 114, p. 347-381. In-16°.

<sup>8</sup> Dr Paul Delaunay, *Bibliographie. Relève bibliographique des travaux médico-historiques parus récemment dans les publications périodiques* © *Bulletin de la Société française d'histoire de la médecine*, 1926, n° 20.

<sup>9</sup> *L'explication de l'ombre chez l'enfant* / Jean Piaget © *Journal de psychologie normale et pathologique*, 1927, Année 24, n° 1, p. 230-242.

<sup>10</sup> Ref. Recueil factice de progr. et d'art. de presse - 2 progr. 11 f. ; In-8 ° / BnF [Notice n° : FRBNF38676997]

<sup>11</sup> *Le film qui suit montre[ra] une journée d'activité de ce bâtiment [l'Hôtel des Monnaies] et des ateliers qu'il contient*. Extrait du scénario manuscrit [de A. Dally]. FONDS DULAC [DULLAC 126-B11] / Cinémathèque française.

# **cinégraphia**



**CRI**  
(Centre de Recherche et d'Information)  
du  
**Cinéma Muet et Piano Parlant**

[www.cinegraphia.eu](http://www.cinegraphia.eu)  
[cinegraphia@me.com](mailto:cinegraphia@me.com)