

Festival d'Anères

cinéma muet et piano parlant



John Ford
Ted Wilde
Allan Dwan
Abel Gance
Jay A. Howe
André Hugon
Alberto Marro
Frank Borzage
Ernst Lubitsch
Holger-Madsen
Charlie Chaplin
Georges Méliès
Rasmus Breistein
Yakov Protazanov

Entrée libre

13^{ème} édition

du 8 au 12 juin 2011



Bienvenue au Festival d'Anères !

“Festival d'Anères pour tous” ou “Festival d'Anères pour chacun” ?

Alors que le Ministère de la Culture s'interroge sur la réussite des politiques culturelles et sur la démocratisation de la culture, le Festival d'Anères nous semble être le prototype d'une initiative qui fonctionne et qui pourrait même ressembler à quelque chose d'exemplaire : une programmation audacieuse s'adressant à un public qui s'avère très hétéroclite et avide de découverte, le tout accompagné de nombreuses actions à vocation pédagogique ou sociale et ce sur un territoire dont la ruralité ne fait aucun doute. Et pourtant, chaque année, la crainte de voir certaines subventions disparaître rend quelque peu angoissante la préparation du festival. À l'heure où nous imprimons, le financement du festival n'est toujours pas assuré et nous n'avons rien d'autre à faire que d'attendre, en essayant d'être sereins, et en remerciant par avance les partenaires financeurs qui ont toujours été jusqu'à présent à nos côtés.

Il faudra se lever tôt pour voir les films de Georges Méliès

Nous faisons cette année une petite pause du “serial”, ces feuilletons palpitants dont nous projetons un épisode tous les jours à midi. Cette année en effet, les séances de midi rendront un hommage à Georges Méliès avec la projection sur tout le festival d'une cinquantaine de ses films. Ces séances seront également l'occasion de présenter le travail autour de la musique effectué au travers de trois ateliers. Qu'on se le dise : ceux qui ne seront pas là dès midi auront de multiples raisons de le regretter !

Et si vous ne pouvez pas venir à Anères cette année...

Allez donc consulter www.cineconcert.fr : il y a certainement un ciné-concert bientôt près de chez vous...

Bon festival à tous !

L'équipe du festival

		18h	19h	21h	
Mercredi 8 juin	Festival d'Anères cinéma muet et piano parlant 8 au 12 juin 2011		Programme Méliès Numéro 1	Apéritif d'ouverture	La Fête de Saint-Jorgen Yakov Protazanov
		12h	14h	17h	19h
Jeudi 9 juin	Programme Méliès Numéro 2	Le Petit Frère Ted Wilde Jay A. Howe	La Princesse aux huitres Ernst Lubitsch	Concert Khalid K	L'Heure suprême Frank Borzage
	12h	14h	17h	19h	21h30
Vendredi 10 juin	Programme Méliès Numéro 3	Programme Chaplin	À 14 millions de lieues de la Terre Holger-Madsen	Concert Jur	Noces à Hardanger Rasmus Breistein
	Samedi 11 juin	Programme Méliès Numéro 4	La Roue (première partie) Abel Gance	La Roue (seconde partie) Abel Gance	Concert Courir les Rues
Concert à l'église					
Dimanche 12 juin	Programme Méliès Numéro 5	Le Cheval de fer John Ford	La Secte des mystérieux Alberto Marro	La Grande Passion André Hugon	Bal de clôture Le Bal des Martine

Mercredi 8 juin

Programme Méliès

Numéro 1

18h



Programme Méliès

Numéro 1

Le Festival d'Anères rend cette année un hommage appuyé à Georges Méliès, en anticipant de quelques mois sur le 150^{ème} anniversaire de sa naissance. Des films de Georges Méliès seront donc présentés chaque jour, à 18 heures ce mercredi, puis aux séances de midi tous les jours suivants.

Entre Calais et Douvres

1897 / France / 1'07 / vidéo / vf

Nain et géant

1901 / France / 0'55 / vidéo / vf

Bob Kick, l'enfant terrible

1903 / France / 2'02 / vidéo / vf

Voyage à travers l'impossible

1904 / France / 20'13 / vidéo / vf

Les Cartes vivantes

1905 / France / 2'52 / vidéo / vf

Le Raid Paris - Monte Carlo en deux heures

1905 / France / 10'17 / vidéo / vf

La Cardeuse de matelas

1906 / France / 4'15 / vidéo / vf

La Fée Carabosse ou le poignard fatal

1906 / France / 11'57 / vidéo / vf

Copies : Lobster Films

Musique : improvisation avec les musiciens du festival



Mercredi 8 juin

La Fête de
Saint-Jorgen

21h

La Fête de Saint-Jorgen

(Prazdnik sviatovo Iorgena)

de Yakov Protazanov

avec Igor Ilinsky, Anatoli Ktorov, Mariya Strelkova
1930 / URSS / 1h25 / vidéo / vostf

Copie : La Cinémathèque de Toulouse

Un aventurier se fait enfermer dans une église afin de faire main basse sur les trésors. Le comparse qui devait le délivrer est mis en fuite par la police. Par crainte d'être découvert, le héros se déguise en Saint-Jorgen dont on célèbre la fête, et est contraint d'accomplir des miracles pour échapper à ses poursuivants...

La Fête de Saint-Jorgen est une double fête : savamment comique et vigoureusement anticléricale. Première surprise, le film commence par un film dans le film : on tourne une vie de St-Jorgen commandée par l'Eglise. La monteuse n'ayant pas coupé certains plans de travail, la leçon s'impose d'elle même : les miracles de la religion ne sont jamais que des mises en scène. [...] Ici Protazanov, refusant de sacrifier à la prétendue "immatérialité" du comique, laquelle conduit beaucoup trop d'auteurs à s'accommoder du clinquant et de l'illusionnisme de décors abstraits, schématiques, et d'une mise en œuvre essentiellement fonctionnelle, pratique un cinéma pudovkien, matérialiste, charnel, réaliste, dont l'éloquence idéologique repose sur la richesse du plan, l'agressivité du cadre, les violences du montage et un étonnant rajeunissement poétique du réel.

Barthélémy Amengual in "Les Cahiers de la Cinémathèque", n° 12, hiver 1974

*Projection organisée en collaboration avec La **Cinémathèque de Toulouse**
à partir d'une copie issue de ses collections.*

La séance sera présentée par **Christophe Gauthier**,
conservateur de La Cinémathèque de Toulouse.

Trompette : Sylvain Bardiau
Saxophones : Frédéric Gastard
Trombone : Matthias Mahler



Jeudi 9 juin

Programme Méliès

Numéro 2

12h

Programme Méliès Numéro 2

Escamotage d'une dame chez Robert Houdin

1896 / France / 1'15 / vidéo / vf

Le Compositeur toqué

1905 / France / 4'36 / vidéo / vf

La Légende de Rip Van Winckle

1905 / France / 14'15 / vidéo / vf

Le Dirigeable fantastique ou Le Cauchemar d'un inventeur

1906 / France / 2'44 / vidéo / vf

Le Tunnel sous la Manche ou Le Cauchemar anglo-français

1907 / France / 14'34 / vidéo / vf

Eclipse de soleil en pleine lune

1907 / France / 9'17 / vidéo / vf

La Photographie électrique à distance

1908 / France / 6'09 / vidéo / vf

Copies : Lobster Films

Certains films du programme seront accompagnés en direct par des enfants du Centre d'Accueil de Demandeurs d'Asile de Lannemezan. Ces accompagnements musicaux ont été préparés dans le cadre d'un atelier animé par Roch Havet.

Musique : improvisation avec les musiciens du festival et un groupe d'enfants du CADA de Lannemezan

Jeudi 9 juin

Le Petit Frère

14 h



Le Petit Frère

(The Kid Brother)

de Ted Wilde et Jay A. Howe

avec Harold Lloyd, Jobyna Ralston, Walter James
1927 / États-Unis / 1h24 / 35mm / vostf

Copie : Carlotta Films

La famille Hickory est bien entendu la plus en vue de Hickoryville, avec le shérif Jim et ses fils Leo et Olin, durs et virils. Le troisième fils, Harold, est timide et n'est pas assez musclé pour être leur égal. Il utilise donc son intelligence pour gagner le respect de son père. Harold s'éprend de Mary, qui voyage avec le spectacle ambulante de son père récemment décédé. Deux malfrats du spectacle ambulante s'emparent de l'argent appartenant à la ville mais c'est le père d'Harold qui est accusé. Harold, encouragé par Mary, part à la recherche des vrais voleurs...

Harold Lloyd a été le plus populaire des grands acteurs comiques américains. On a peine, aujourd'hui, à imaginer ce que son nom représentait pour un public en or, merveilleusement crédule, qui allait par plaisir au cinéma. Lloyd, c'était le rire. Un rire pur, brutal, qui écartait tous les faux sens métaphysiques et qui donnait si peu de prise au mythe petit-bourgeois du clown douloureux que, dans les garde-fous de la culture, il n'a pas laissé de traces.

Raymond Borde in "Harold Lloyd", Collection Premier Plan, 1968

Gags ingénieux, course-poursuite loufoque, le film abonde en morceaux anthologiques dont les plus beaux ne sont pas toujours des scènes à gags : au moment de l'adieu dans l'arbre, la virtuosité technique renforce le charme et l'émotion du moment.

Aïcha Kherroubi et Lenny Borger, Musée d'Orsay, 1993

Piano : Jacques Cambra

Voix : Claire Lavandier

Contrebasse : Jeff Pautrat

Batterie : Aidje Tafial



Jeudi 9 juin

La Princesse

aux huîtres

17h

La Princesse aux huîtres

(Die Austernprinzessin)

de Ernst Lubitsch

avec Victor Janson, Ossi Oswalda, Harry Liedtke

1919 / Allemagne / 1h04 / 35mm / vostf

Copie : Transit Films / Murnau Stiftung (Allemagne)

Le richissime américain Quaker, roi des huîtres, souhaiterait marier sa fille Ossi, charmante et dévergondée, à un prince. Cette dernière passe une annonce dans un journal pour trouver l'heureux élu. Nucki, prince noceur et désargenté, intéressé par l'offre, envoie son ami et secrétaire Joseph afin d'évaluer la situation. Ce dernier, pris pour le prince, ne détrompe pas la jeune fille qui, sans plus attendre, le conduit à l'autel...

La Princesse aux huîtres est une comédie assez étonnante de la toute première période allemande d'Ernst Lubitsch. La fille du magnat des huîtres menace de tout détruire dans la maison si on ne lui trouve pas un mari noble dans l'heure qui suit. Le ballet de la horde de serveurs est une merveille : tout en étant assez franchement dans la démesure, Lubitsch ne tombe jamais dans l'extravagance gratuite. C'est l'humour qu'il privilégie, même lorsque se mêle à la comédie une satire acerbe de l'Amérique, et pour cela il joue beaucoup sur le mouvement. Ainsi, dès 1919, il montre son sens de la dérision, du burlesque et du quiproquo identitaire qui deviendra la "marque de fabrique" de ses comédies américaines : la fameuse "Lubitsch' touch".

La séance sera présentée par **Josef Jünger**,
des Journées du film muet de Karlsruhe (*Karlsruher Stummfilmtage*).

Accordéon : Vincent Peirani

Wurlitzer : Tony Paeleman

Trompette : Xavier Bornens

Jeudi 9 juin

L'Heure suprême

21h



L'Heure suprême

(Seventh Heaven)

de Frank Borzage

avec Janet Gaynor, Charles Farrell, Gladys Brockwell

1927 / États-Unis / 1h54 / vidéo / vostf

Copie : Carlotta Films (avec l'autorisation de Hollywood Classics)

Les sœurs Vulmir vivent à Montmartre dans des conditions sordides. Un jour, Nana, l'aînée, alcoolique, poursuit sa sœur Diane jusque dans la rue et tente de l'étrangler. Chico qui travaille dans les égouts de Paris, intervient in extremis et maîtrise Nana qui s'enfuit. Diane tente de se suicider, mais Chico veille dorénavant sur elle et l'invite sur les toits de Paris...

Dans ce magnifique mélodrame populaire, Frank Borzage, lie avec poésie des thèmes aussi forts que l'amour, la religion, l'espoir, la guerre... On suit l'ascension (au sens propre) de l'égoutier Chico qui devient balayeur des rues et qui habite au septième ciel (c'est le titre original) dans une mansarde proche des étoiles. Cette ascension sociale se double d'une ascension spirituelle et c'est bien l'aspect mystique qui donne sa force au film. Les deux amants se donnent rendez-vous mentalement tous les jours à 11 heures précises. Une œuvre onirique dont la poésie est portée par l'extraordinaire beauté des images. *L'Heure suprême* fait un triomphe aux États-Unis comme à l'international. Seul le premier film parlant, *Le Joueur de jazz* d'Alan Crosland (1927), parvint à détrôner *L'Heure suprême* de sa première place au box office.

Festival Lumière 2010 / Lyon

Piano, bandonéon : Gaël Mevel



Vendredi 10 juin

Programme Méliès

Numéro 3

12h

Programme Méliès Numéro 3

Une nuit terrible

1896 / France / 1'07 / vidéo / vf

L'Homme orchestre

1900 / France / 1'31 / vidéo / vf

Le Livre magique

1900 / France / 2'37 / vidéo / vf

Nouvelles luttes extravagantes

1900 / France / 2'14 / vidéo / vf

La Chrysalide et le Papillon

1901 / France / 1'59 / vidéo / vf

Eruption volcanique à la Martinique

1902 / France / 1'58 / vidéo / vf

Le Voyage dans la lune

1902 / France / 12'46 / vidéo / vf

Le Voyage de Gulliver à Liliput et chez les géants

1902 / France / 4'13 / vidéo / vf

Le Royaume des fées

1903 / France / 16'30 / vidéo / vf

Le Tonnerre de Jupiter

1903 / France / 3'32 / vidéo / vf

La Sirène

1904 / France / 3'47 / vidéo / vf

Copies : Lobster Films

L'accompagnement musical des films a été créé dans le cadre d'un atelier organisé par le Festival d'Anères (avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées) et animé par le saxophoniste Alexandra Grimal. Il a donné l'occasion à de jeunes musiciens de découvrir le travail d'accompagnement des films muets lors de plusieurs sessions organisées en avril et mai.

Musique : un groupe de jeunes (et moins jeunes...) musiciens sous la direction d'Alexandra Grimal

Vendredi 10 juin

Programme Chaplin

14h



Programme Chaplin

La renaissance de Charlot

Ce programme est issu des dernières restaurations de Lobster Films rassemblant les toutes premières comédies dans lesquelles Chaplin a tourné pour les studios de la Keystone, à Hollywood, durant l'année 1914. Ces comédies sont davantage des farces tournées à la va-vite alternant courses-poursuites, coups de pied au derrière et batailles de tartes à la crème, que des films très aboutis comme ceux que réalisera Chaplin lui-même quelques années plus tard. Elles permettent cependant d'assister à la construction du personnage de Charlot.

Pour gagner sa vie (*Making a living*)

de Henry Lehrman

1914 / États-Unis / 13' / vidéo / vostf

Charlot fait du cinéma (*A film Johnnie*)

de George Nichols

1914 / États-Unis / 12' / vidéo / vostf

Charlot et Fatty sur le ring (*The Knockout*)

de Charles Avery

1914 / États-Unis / 30' / vidéo / vostf

Charlot et les saucisses (*Mabel's busy day*)

de Mabel Normand

1914 / États-Unis / 13' / vidéo / vostf

Copies : Lobster Films

Piano : Mauro Coceano



Vendredi 10 juin

À 14 millions de
lieues de la Terre

17h

À 14 millions de lieues de la Terre

(Himmelskibet)
de Holger-Madsen
avec Gunnar Tolnaes, Nicolai Neiiendam, Lilly Jacobsson
1918 / Danemark / 1h21 / vidéo / vostf
Copie : Danske Filminstitut (avec l'autorisation de Nordisk Films)

Le capitaine Avanti Planetaros se prend de passion pour l'aviation et, encouragé par son père astronome, demande à son ami Krafft de construire un engin capable de voyager jusqu'à Mars. Deux ans plus tard, le vaisseau nommé Excelsior est terminé et Avanti annonce qu'il a découvert le moyen de propulser l'engin à 12000 km heure. Après avoir recruté des hommes intrépides pour l'aventure, Avanti et son équipage s'envolent pour Mars...

Le film abondait en ingénieux truquages et en très beaux éclairages. Son clou était l'arrivée des passagers du vaisseau du ciel sur la planète Mars, où les accueillaient des sortes d'anges nègres sonnant de la trompette. Il y a dans la photographie et la mise en scène de cet épisode un sens aigu du grand spectacle et de la composition, qui n'est pas sans annoncer les efforts ultérieurs de Fritz Lang. Ole Olsen avait fait pour *Himmelskibet* un énorme effort. Les cachets des artistes dépassèrent cent mille couronnes. Mais le succès commercial ne répondit pas à cet effort. L'envol de ce Vaisseau du ciel coïncidait avec la mise en train du grand trust U.F.A. qui avait arraché à la Nordisk son circuit de cinémas allemands, base de sa puissance. Les beaux jours du cinéma danois se terminaient...

Georges Sadoul in "Histoire générale du Cinéma", Tome II, 1952, p.373

Création musicale pour le Festival d'Anères
avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

Piano : Roch Havet
Voix : Khalid K



Vendredi 10 juin

Noces à Hardanger

21h30

Noces à Hardanger

(Brudeferden i Hardanger)

de Rasmus Breistein

avec Aase Bye, Gunhild Schytte-Jacobsen, Henry Gleditsch

1926 / Norvège / 1h17 / vidéo / vostf

Copie : Norsk filminstitutt (Norvège)

Marit Skjølte ne choisit pas, comme Anders Bjåland, de partir chercher fortune en Amérique. Celui-ci a promis à Marit de l'épouser quand il rentrera, dans deux ans. Alors qu'elle était sans nouvelle d'Anders depuis quatre ans, Marit découvre qu'il est revenu et qu'il doit épouser la riche héritière d'une ferme de la ville...

Brudeferden i Hardanger fut réalisé en 1926 par Rasmus Breistein et projeté en première à Oslo en décembre de la même année. Connu comme le père d'une "nouvelle vague" dans le cinéma norvégien, Breistein est beaucoup plus qu'un héraut du cinéma national. Rigoureux directeur d'acteurs, possédant un sens exceptionnel de la composition, il était connu pour ses recherches stylistiques. Sa curiosité vis-à-vis des développements techniques du cinéma l'incita à faire plusieurs voyages aux États-Unis et ses films constituent un exemple exceptionnel de l'influence du cinéma américain sur le cinéma européen des années 20.

Journal of Film Preservation, n° 76, 2008

Création musicale pour le Festival d'Anères
avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

Violoncelle : Jean-Philippe Feiss

Guitare : David Potaux-Razel

Contrebasse : Théo Girard

Samedi 11 juin

Programme Méliès

Numéro 4

Programme Méliès

Numéro 4

12h



La Lune à un mètre

1898 / France / 3'11 / vidéo / vf

L'Homme à la tête en caoutchouc

1901 / France / 2'30 / vidéo / vf

Le Cake-walk infernal

1903 / France / 5'19 / vidéo / vf

Le Mélomane

1903 / France / 2'48 / vidéo / vf

Le Chaudron infernal

1903 / France / 1'45 / vidéo / vf

La Lanterne magique

1903 / France / 4'56 / vidéo / vf

L'Île de Calypso

1905 / France / 3'34 / vidéo / vf

Le Maestro Do-Mi-Sol-Do

1906 / France / 3'35 / vidéo / vf

Les Quatre cents farces du diable

1906 / France / 17'00 / vidéo / vf

Papillon fantastique

1909 / France / 1'50 / vidéo / vf

Le Chevalier des neiges

1912 / France / 16'01 / vidéo / vf

Copies : Lobster Films

*Séance organisée en partenariat
avec le Conservatoire
Henri Duparc du Grand Tarbes*

*et présentée par
Alain Perpétue, son directeur*

Tradition et création, patrimoine et recherche sont bien les valeurs en apparence contradictoires qui animent à la fois le Conservatoire Henri Duparc du Grand Tarbes et le Festival d'Anères : ils ne pouvaient que se retrouver, un jour, dans cette aventure partagée. Au sein du Conservatoire se conjuguent diverses pratiques et esthétiques musicales, écriture et improvisation. Dans ses divers ateliers de jazz s'expérimentent toutes les musiques, des plus traditionnelles aux plus contemporaines, en passant par les musiques du monde. Pour cette première expérience commune, le Conservatoire Henri Duparc remercie le Festival d'Anères et réciproquement...

Musique : un groupe de musiciens du Conservatoire Henri Duparc du Grand Tarbes
sous la direction de Pierre Dayraud et Laurent Carle



Samedi 11 juin

La Roue

(première partie)

14h

La Roue

(première partie)

de Abel Gance

avec Séverin-Mars, Ivy Close, Gabriel de Gravone
1923 / France / 2h40 / vidéo / vf

Copie : Lobster Films (avec l'autorisation de Pathé)

Le mécanicien-chef Sisif recueille une petite orpheline à la suite d'une catastrophe de chemin de fer. Elle s'appelle Norma et est élevée avec Élie, le fils de Sisif, à peu près du même âge. Tout semble aller pour le mieux, mais peu à peu Sisif se sent pris d'une étrange passion pour sa fille adoptive. Son comportement change, il devient alcoolique, ombrageux, soupçonneux, violent. Le charme de Norma a séduit un ingénieur, Monsieur de Hersan. Sisif commet l'imprudence de lui avouer la passion qui a grandi en lui. Hersan le menace d'un chantage s'il ne consent pas à lui donner Norma. Celle-ci se résigne, et Sisif, conduisant le train qui emmène la jeune femme vers son nouveau destin, souhaite mourir avec elle. Grâce à son chauffeur, l'accident est évité...

Dans la première époque, il [Abel Gance] est ainsi parvenu à saisir l'âme du monde ferroviaire. L'image respire une odeur de charbon, de suie, de cambouis indéfinissable. Il court à travers elle une allégresse triomphante, un hymne joyeux à la machine, comme dans cette "chanson du rail" qui ouvre le prologue, vision dynamique, poétique, qui sombre quelques instants plus tard dans une apocalyptique catastrophe, avec ses folles visions déchirantes de ferrailles tordues, baignées par les lueurs cruelles de l'incendie. Jamais oeuvre cinématographique n'est parvenue à capter avec un lyrisme si émouvant la poésie noire des choses du rail, de ces trains glissant jusqu'à l'infini le long des rails luisants, de ce monde en perpétuel mouvement.

Roger Icart in "Abel Gance", L'âge d'homme, 1982

Piano : Jacques Cambra

Piano : Mauro Coceano

Piano : Gaël Mevel



Samedi 11 juin

La Roue

(seconde partie)

17h

La Roue

(seconde partie)

de Abel Gance

avec Séverin-Mars, Ivy Close, Gabriel de Gravone
1923 / France / 1h40 / vidéo / vf

Copie : Lobster Films (avec l'autorisation de Pathé)

Sisif assure maintenant le service du Funiculaire du Mont Blanc. Epave humaine aux yeux fatigués d'avoir trop souffert, il loge tout là-haut, près du terminus, dans une modeste chaumière, avec son fils Elie. Norma et son mari sont venus passer les vacances à Chamonix. Norma et Elie, attirés l'un vers l'autres par un sentiment irrésistible, se retrouvent souvent...

Avec ses défauts considérables, ce film est une somme de forces. Et ici la pureté de l'eau de source nous importe beaucoup moins que la force de son jaillissement. Arrivons tout de suite à l'essentiel. Ayons le courage d'oublier tout ce qui dans un tel film est insupportable ou même odieux : la confusion des symboles, l'outrance des effets, l'excessivisme appuyé des images, une littérature qui n'a que faire en ces éclats visuels, un mauvais goût extrême, car c'est la rançon de quelque chose à quoi nous devons, dans les lueurs éblouissantes, quelques coups d'admiration. Retenons donc de *La Roue* deux beautés essentielles : la matière photogénique originale et, dans la technique, le jeu des surimpressions et le rythme avec ses premiers essais de mesure cinégraphique. Je n'estime certes pas que, de cette matière si riche, si mobile, si profonde, Abel Gance ait usé avec la perfection que nous sentons possible, mais il est le premier à en avoir asservi dans le désordre, certes, mais asservi la richesse, la mobilité, la profondeur, pour tout dire la beauté originale.

Léon Moussinac in "Naissance du cinéma", 1924

Piano : Jacques Cambra

Piano : Mauro Coceano

Piano : Gaël Mevel

Samedi 11 juin

Robin des Bois

21h30



Robin des Bois

(Robin Hood)

de Allan Dwan

avec Douglas Fairbanks, Wallace Beery, Enid Bennett

1922 / États-Unis / 2h12 / vidéo / vostf

Copie : Lobster Films

Parti en Croisade, le roi Richard Cœur de Lion laisse la régence du royaume d'Angleterre entre les mains de son frère le Prince Jean qui en profite pour s'accaparer toutes les richesses du royaume. Mais un homme s'élève contre cette tyrannie, un hors-la-loi au grand cœur qui vit caché dans la forêt de Sherwood : Robin des Bois...

Robin des Bois a grandement impressionné le public de son époque avec son atmosphère romanesque et sa horde de figurants costumés. Aujourd'hui, Robin des Bois semble moins amusant et moins bien construit que son formidable prédécesseur, Les Trois Mousquetaires : la première partie du film est plus lente que d'ordinaire dans un film de Fairbanks, même si elle est agrémentée de quelques pointes d'humour notamment sur la timidité du comte avec les femmes, et elle met peu en valeur ses capacités athlétiques. Cette première partie se caractérise surtout par ses décors magistraux : les intérieurs et les extérieurs du chateau médiéval ne sont pas sans rappeler, en terme de gigantisme, la Babylone de Griffith. En revanche, une fois que Robin des Bois est établi dans la forêt de Sherwood, la cape et l'épée de Fairbanks reprennent le dessus : le film trouve le rythme attendu et Fairbanks régale le spectateur avec ses cascades.

Création musicale pour le Festival d'Anères
avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

Accordéon, trompette : Scott Taylor

Piano, basse : John Greaves

Violon, alto, bandonéon, flûtes : Laurent Valéro

Dimanche 12 juin

Programme Méliès

Numéro 5

12h



Programme Méliès

Numéro 5

Après le bal

1897 / France / 1'11 / vidéo / vf

L'Affaire Dreyfus, La Dictée du bordereau

1899 / France / 1'07 / vidéo / vf

L'Affaire Dreyfus, À l'île du diable

1899 / France / 1'04 / vidéo / vf

L'Affaire Dreyfus, Mise aux fers de Dreyfus

1899 / France / 1'05 / vidéo / vf

L'Affaire Dreyfus, Suicide du Colonel Henry

1899 / France / 1'15 / vidéo / vf

L'Affaire Dreyfus, Débarquement à Quiberon

1899 / France / 0'57 / vidéo / vf

L'Affaire Dreyfus, Entrevue de Dreyfus et de sa femme à Rennes

1899 / France / 1'04 / vidéo / vf

L'Affaire Dreyfus, Attentat contre maître Labori

1899 / France / 1'01 / vidéo / vf

L'Affaire Dreyfus, Bagarre entre journalistes

1899 / France / 1'07 / vidéo / vf

L'Affaire Dreyfus, Le Conseil de guerre en séance à Rennes

1899 / France / 2'11 / vidéo / vf

Le Monstre

1903 / France / 2'29 / vidéo / vf

Les Fromages automobiles

1907 / France / 4'12 / vidéo / vf

À la conquête du pôle

1912 / France / 30'22 / vidéo / vf

Copies : Lobster Films

Musique : improvisation avec les musiciens du festival



Dimanche 12 juin

Le Cheval de fer

14h

Le Cheval de fer

(The Iron Horse)

de John Ford

avec George O'Brien, Madge Bellamy, Charles Edward Bull
1924 / États-Unis / 2h20 / 35mm / vostf

Copie : Photoplay Productions Ltd. (Angleterre)

Le film retrace l'épopée du chemin de fer transcontinental dans l'Amérique de Lincoln et la vengeance de Davy Brandon qui assiste à la mort de son père, tué par un Indien à la main mutilée. Alors que la construction du chemin de fer bat son plein, Davy Brandon est engagé comme ingénieur par la compagnie Union Pacific, et retrouve à cette occasion Miriam, une amie d'enfance dont il tombe amoureux. Mais il continue de rechercher la trace du meurtrier de son père...

À travers une histoire de vengeance et d'amour, le récit épique de la construction du chemin de fer transcontinental qui devait relier l'Atlantique au Pacifique. La grande histoire, avec les authentiques locomotives de Promontery Point, la Jupiter et la 116. Des mois de tournage et des milliers de figurants et de techniciens vivant dans un train, véritable cinétrain avec son propre journal, revivant en quelque sorte l'épopée qu'ils relataient. Une odyssée folle au goût de mise en abîme, menée par un cinéaste de 29 ans. Ford réalise sa propre conquête de l'Ouest, qui sera aussi celle d'Hollywood.

La Cinémathèque de Toulouse

Création musicale pour le Festival d'Anères
avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

Piano : Roch Havet

Harmonica : Manu Bosser

Hautbois, saxophones, flûtes : Cédric Chatelain

Trompette : Xavier Bornens

Violoncelle : Arnaud Crozatier

Violoncelle : Pierre Le Bourgeois

Contrebasse : Jeff Pautrat

Batterie : Aidje Tafial



Dimanche 12 juin

La Secte

des mystérieux

17h

La Secte des mystérieux

(La secta de los misteriosos)

de Alberto Marro

avec José Durany, Joaquín Carrasco, Elena Bernís

1914-1916 / Espagne / 1h07 / vidéo / vostf

Copie : Filmoteca Española (Espagne)

Une bande de malfaiteurs est seule à savoir où est dissimulé l'immense trésor qui, selon une légende ancienne, a été donné par une sultane à un jeune chevalier dont elle était amoureuse...

Ce film espagnol de 1927 est une version "long métrage" d'un serial en trois épisodes de 1916. Une copie positive destinée à l'exploitation du film en Allemagne a été retrouvée en 2002, sans que l'on sache bien dire aujourd'hui si le film est complet ou s'il ne s'agit que de fragments. *La Secte des mystérieux*, même dans cette version mutilée, est un film important puisqu'il s'agit de l'un des rares films qui ont survécu de toute la production de la Hispano Films. Il permet également de découvrir son réalisateur, Alberto Marro, cinéaste totalement oublié comme de nombreux autres de la période muette du cinéma espagnol. Si les épisodes originaux sont aujourd'hui considérés comme perdus, cette version retrouvée est dans l'esprit des meilleures productions de l'époque dans ce genre si populaire ; elle est notamment fortement inspirée des productions françaises de Louis Feuillade. Rien ne manque à l'intrigue : la recherche d'un trésor caché, des poursuites en voiture, des voleurs masqués et même la jeune fille attachée sur les rails...

En partenariat avec les Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo

Comme tous les ans, nous accueillons à Anères nos voisins espagnols de Uncastillo où se déroule chaque année un festival de... cinéma muet !

Accordéon : Ignacio Alfayé

Dimanche 12 juin

La Grande Passion

19 h



La Grande Passion

de André Hugon

avec Lil Dagover, Rolla Norman, Patricia Allen

1928 / France / 1h17 / 35mm / vf

Copie : Archives françaises du film (avec l'autorisation des Films de l'Effraie)

Le pyrénéen Jean d'Espoey mène son équipe de rugby jusqu'au championnat de France. Il résiste aux avances de la troublante Sonia de Blick qui rêve de le garder pour elle seule et doit surmonter la trahison de l'un de ses joueurs qui, au cours d'un match, arrive à le blesser...

Quasi invisible depuis sa sortie en 1928, le film rassemblant Lil Dagover, Rolla Norman et le capitaine de l'équipe de France de rugby de l'époque, Jaureguy, permet de découvrir en parallèle à une romance sentimentale mise en valeur par les décors de Christian-Jaque, des images documentaires du Toulouse de l'entre-deux-guerres inédites. On visite ainsi les abords du stade Ernest Wallon un dimanche de derby entre les deux équipes toulousaines ou les rives ombragées du canal. André Hugon a pour l'occasion inventé un dispositif cinématographique innovant lui permettant de filmer en contre-plongée, à travers une glace de verre transparente, fabriquée pour l'occasion par Saint-Gobain, les phases de jeu déterminantes d'un match de rugby. Le spectateur est ainsi introduit au cœur de la mêlée.

Archives françaises du film

Séance organisée dans le cadre d'un partenariat avec les **Archives françaises du film** du CNC

Création musicale pour le Festival d'Anères
avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

Piano : Florencia Di Concilio

Accordéon, tambourins : Zingarone

Mandoline, banjo, guitare : Raphaël Dumas



Entre deux films, un concert ?

Jeudi 9 juin

Khalid K

19h

sous le chapiteau

Khalid K nous invite à un drôle de voyage autour du monde, sans parole, mais espiègle, familier et poétique. Avec sa voix, plusieurs boîtiers enregistreurs et quelques accessoires, il est seul sur scène mais il nous donne l'illusion qu'une foule de personnages se dresse devant nous. Il construit au fil de son histoire - qui devient peu à peu la nôtre - des paysages sonores d'ici et d'ailleurs. Il incarne habilement toutes sortes de personnages et d'animaux, suggère avec brio les sonorités d'instruments qu'il orchestre comme par magie, pour nous raconter en corps et en mélodies des histoires universelles, nous embarquant dans toutes les cultures et toutes les langues, sans jamais en parler aucune.

Vendredi 10 juin

Jur

19h

sous le chapiteau



Jur est issue de ce que l'on appelle le "nouveau cirque". De la Suède au Mexique en passant par le Royaume-Uni, elle parcourt le monde en proposant des spectacles étranges et percutants où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Elle s'autorise aujourd'hui une pause pour faire une incursion dans le monde de la chanson. Jur chante en français, espagnol ou catalan, une musique simple et resserrée. Les chansons libres de forme s'élancent comme un cri, un murmure adressé au silence.

avec Julien Vittecocq (piano, accordéon, guitare) et Nicolas Arnould (guitare)



Samedi 11 juin

Courir les Rues

19h

sous le chapiteau

Sur scène, les musiciens sont dans leur élément. Animés par le plaisir de la rencontre avec leur public et la jubilation de chanter leurs histoires, les cinq ne font qu'un et semblent avoir toujours joué ensemble. Il se dégage de ce spectacle une folle énergie, entre franche émotion et vif éclat de rire. Les textes sont servis par des musiques variées et riches, dans l'esprit d'ouverture et de partage des différents musiciens du groupe. Si certains morceaux portent l'héritage renouvelé de la chanson française, d'autres sont parfumés de reggae, de hip-hop ou encore de tango... Les cuivres chauffent, la guitare s'électrise et transmet son énergie à tout le collectif.



Samedi 11 juin

Cédric Chatelain

Arnaud Crozatier

Pierre Le Bourgeois

à l'église d'Anères

21h30

Tous trois de formation classique, **Cédric Chatelain** (saxophones, clarinettes, flûte, hautbois), **Arnaud Crozatier** (violoncelle) et **Pierre Le Bourgeois** (violoncelle) sont aujourd'hui reconnus à travers des projets musicaux très diversifiés. Ils proposent ce soir un programme construit autour du répertoire classique écrit, qui emmènera petit à petit le public vers l'improvisation.



Dimanche 12 juin

Le Bal des Martine

22h

sous le chapiteau

Comme chaque année, nous clôturerons le festival de façon joyeuse et mouvante avec des valses farouches, des danses cubaines surchauffées, des chansons italiennes, des furies anglophiles, des musiques yiddishes endiablées par le vent d'Est et parfois, pour se reposer, des slows à pleurer...

今天不還我這
錢我們大家都活
不成!



Hors les murs !

Hors les dates !

Le Festival d'Anères hors les murs, hors les dates

Depuis quelques années déjà, le Festival d'Anères déborde quelque peu de son cadre naturel en proposant ici et là quelques séances de cinéma muet...

Vendredi 21 janvier 2011 (20h) à Pau (Médiathèque Les Allées)

dans le cadre d'un partenariat avec la Médiathèque Les Allées

Programme Georges Méliès

accompagné par Alexandra Grimal (saxophones)

Renseignements : <http://lesallees.over-blog.com>

Samedi 12 mars 2011 (21h) à Anères (Salle des fêtes)

dans le cadre d'une séance décentralisée du Festival Zoom Arrière

organisée par la Cinémathèque de Toulouse

Belliou la fumée (1929) de Scott R. Dunlap

accompagné par Roch Havet (piano)

Renseignements : <http://www.lacinemathequedetoulouse.com>

Samedi 4 juin 2011 (21h) à Lannemezan (La Ramondia)

dans le cadre d'un partenariat avec le Centre d'Accueil pour Demandeurs d'Asile

Programme Georges Méliès

accompagné par Roch Havet et un groupe d'enfants du centre

Renseignements : <http://www.festival-aneres.fr>

du 17 au 19 juin 2011 à Uncastillo (Espagne)

dans le cadre des XIIe Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo

Programme Georges Méliès

accompagné par Alexandra Grimal (saxophones)

Renseignements : <http://www.lalonjeta.net>

Vendredi 22 juillet 2011 (21h) à Anères (Place du village)

Programmation non définie

Renseignements : <http://www.festival-aneres.fr>



Le Festival d'Anères ne se contente pas de projeter des films : voici, en vrac, quelques exemples des projets qui seront développés cette année...

Silence, on tourne !

Comme chaque année, nous allons tourner à Anères le "film de présentation du festival", en noir et blanc et en costumes. Cette année, le film sera réalisé par Milo Gony, assistée d'une équipe de l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audio Visuel de Toulouse). Cette bande-annonce sera projetée chaque soir lors de la dernière séance.

Un atelier "sténopé" pour les petits et pour les grands...

Pendant le festival, le vendredi, le samedi et le dimanche, un atelier sera organisé autour de la fabrication et de l'utilisation de sténopés, l'une des formes les plus anciennes de l'appareil photographique, en proposant aux participants de réaliser et de développer eux-mêmes leurs images. Renseignements et inscriptions au stand "accueil".

Un peu de lecture avec cinéanères...

On l'attendait depuis longtemps, le magazine du Festival d'Anères existe enfin pour de vrai, grâce à son rédacteur en chef : Albert de Nonancourt. Avec une parution quotidienne pendant cinq jours et un numéro hors-série consacré à Georges Méliès, **cinéanères** collera au mieux à l'actualité du festival, même si la plupart des articles publiés datent de près d'un siècle : **cinéanères** est en effet une sélection de documents d'archives en lien direct avec la programmation, des documents pour la plupart empruntés aux revues d'époque "Cinémagazine" et "Cinéa".

Des petites chansons tous les soirs...

Une autre nouveauté cette année, qui rappellera à tous que le cinéma était un art à la fois populaire et très proche du spectacle vivant : chaque soir, nous présenterons en début de séance une chanson contemporaine du cinéma muet et dont le texte évoque le cinématographe. Les musiciens du festival seront mis à contribution (pour chanter), sous la direction de Jean Dubois.

On diffuse sur le web !

Comme lors des précédentes éditions, le Festival d'Anères proposera un blog, un journal de bord, pour raconter au monde entier quelque chose du festival et de sa célèbre ambiance... Et on vous suggère, bien sûr, de participer. C'est très simple : vous profitez de la programmation, des rencontres, de la cuisine et des apéros du Café du Village... Vous prenez quelques photos, filmez en vidéo, écrivez un billet... que vous nous apportez illico ! Ce projet est animé par la Maison du Savoir de Saint-Laurent-de-Neste.

Renseignements

divers...



La salle de projection

Toutes les projections auront lieu dans la salle des fêtes d'Anères (450 places). À ceux qui ne connaissent pas Anères, nous signalons qu'il est rigoureusement impossible de ne pas trouver la salle des fêtes. Signalons également que la salle est accessible aux personnes handicapées.

La salle jeunes : le Super 8

Depuis 2004, le Festival d'Anères a son festival "off", organisé par les jeunes du village et leur projecteur Super 8. Ils proposent eux aussi des séances de cinéma muet avec un accompagnement musical. Les adultes seront tolérés dans la salle dans la limite des places disponibles. La salle sera ouverte le vendredi, le samedi et le dimanche avec des programmes de films burlesques. Le détail de la programmation sera disponible au stand "accueil".

L'église d'Anères

L'église du village sera elle aussi à l'honneur. Il s'y déroulera le samedi soir un concert, parallèlement à la séance de 21h30.

Le chapiteau et le bal

Comme chaque année, un chapiteau sera dressé sur la place du village pour accueillir notamment les concerts de 19h et le traditionnel "bal de clôture", le dimanche soir à partir de 22h, avec "**Le bal des Martine**".

Les jurades quotidiennes d'AdN

Albert de Nonancourt, rédacteur en chef de **cinéanères**, vous fera partager sa bonne humeur matinale tous les jours à partir de 10h dans le jardin du Café du Village pour des discussions passionnées autour des films, de la musique et de tout le reste...

Pour un développement durable

Cela fait de nombreuses années que le Festival d'Anères œuvre à son échelle pour la préservation de l'environnement. Maintenant qu'il s'agit d'un sujet politiquement correct, on peut même l'écrire... Au programme : toilettes sèches, tri sélectif, gobelets réutilisables, assiettes recyclables et co-voiturage...

La cérémonie d'ouverture...

Cette année encore, pas de descente des marches au Café du Village mais, tout simplement, le traditionnel apéritif d'ouverture : le **mercredi 8 juin, à 19h, au Café du Village**

... et variés !

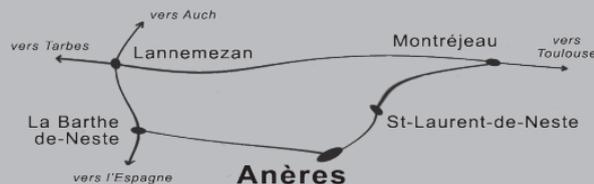


Comment venir à Anères

En train : gares SNCF de Lannemezan, Montréjeau et Tarbes (TGV)

En voiture : autoroute A64, sorties Lannemezan ou Montréjeau

En avion : aéroport d'Anères



Pour manger et pour boire

Remue Méninges, partenaire du festival depuis sa création, servira des repas matin, midi et soir au Café du Village pendant toute la durée du festival. Par ailleurs, que ceux d'entre vous qui redoutent la faim ou la soif entre les repas soient rassurés : Remue Méninges vous accueillera sur de nombreux stands et à la "buvette" délocalisée vers la place du village.

Hébergement

De nombreuses possibilités d'hébergement existent dans les environs d'Anères (hôtels, gîtes, campings). Pour tous renseignements, contacter le Syndicat d'Initiative de St-Laurent-de-Neste (Tél. : 05 62 39 74 34) ou consulter les sites www.paysdesnestes.com ou www.neste-nistos.com

Entrée libre : le cochon !

Comme lors des précédentes éditions, l'accès aux projections et aux concerts est "libre" parce que nous continuons à défendre la belle idée d'une culture accessible à tous. C'est donc, vous l'aurez compris, en grande partie grâce à nos impôts que le festival continue d'exister, mais en grande partie seulement... À chacun, selon son plaisir et ses moyens de contribuer maintenant au financement du festival ! Profitez de la liberté de fixer vous-même le prix des spectacles en glissant quelques billets dans notre désormais célèbre et néanmoins sympathique cochon rose.

Festival d'Anères

contact@festival-aneres.fr
http://www.festival-aneres.fr

Remue Méninges

remue.meninges@free.fr
http://remue.meninges.free.fr

Café du Village
Gran Carrera
65150 Anères

Tél. : 05 62 39 79 38

