

# Festival d'Anères

cinéma muet et piano parlant

Phil Jutzi  
Stan Laurel  
Willi Wolff  
Oliver Hardy  
Buster Keaton  
Ernst Lubitsch  
Arthur Robison  
Francisco Sanz  
Robert Flaherty  
Raymond Bernard  
Jacques Feyder  
Charlie Chaplin  
Maximiliano Thous  
John G. Blystone  
Carl-Theodor Dreyer  
Friedrich-Wilhelm Murnau

Entrée libre

15<sup>ème</sup> édition

du 15 au 19 mai 2013



## En noir et blanc, mais surtout en noir...

Le Festival d'Anères a perdu sa barbe et son chapeau. Jacques Poitrat, tout comme son double Albert de Nonancourt, ne seront plus là, au Café du Village, pour animer les discussions du matin comme celles du soir. Longtemps considéré comme le « Monsieur cinéma muet » d'Arte, Jacques Poitrat avait succombé aux charmes du Festival d'Anères à l'occasion de l'édition 2002. Depuis cette date, il n'avait cessé d'encourager à sa manière le festival à poursuivre sa route : sans jamais vouloir être considéré comme l'un des organisateurs, il jouait en coulisse le rôle d'un conseiller bienveillant, d'un confident ou d'un grand frère, celui dont on prenait l'avis aussitôt qu'une idée nouvelle germait et qui contribuait à la faire rebondir avec force. Provocateur infatigable, cultivant souvent l'implicite au détriment de l'explicite, il faut bien reconnaître que certaines de ses présentations de films à Anères ont pu paraître assez obscures... Il était cependant un véritable historien du cinéma, un véritable chercheur, avec l'ouverture d'esprit qui permet d'imaginer des parallèles, de faire naître les bonnes intuitions, et l'intransigeance qui permet de ne jamais céder à la facilité et à l'approximation. La disparition de Jacques est une bien sale nouvelle pour le Festival d'Anères mais c'est également une catastrophe pour le cinéma muet, pour ce que l'on appelle la « valorisation du patrimoine cinématographique ». Comme nous aimons nous aussi manier l'allusion, la programmation du festival 2013 sera truffée de petits hommages sans tambours ni trompettes (encore que...), avec des projets, des idées, des envies qu'il aurait à coup sûr beaucoup aimés.

L'évocation de la disparition de Jacques ne peut occulter celles de deux autres membres de l'équipe du Festival d'Anères : la décoratrice Hélène Pinos qui ne suspendra plus ses dragons et poulpes géants au plafond de la salle et Gilles Rebutent qui fut avec ferveur de toutes les aventures musicales. Jacques, Hélène et Gilles, ce festival sera le vôtre. Soyez certains que la fête sera belle et que nous ferons tout pour que notre énergie soit renforcée par le chagrin de vous avoir perdus. The show must go on, comme on dit dans les Hautes-Pyrénées !

Bon festival à tous !

*Sylvain Airault  
pour l'équipe du festival*

		18h	19h	21h	
<b>Mercredi</b> 15 mai	<b>Festival d'Anères</b> cinéma muet et piano parlant <b>15 au 19 mai 2013</b>		<b>Le Raid en avion</b> <i>Épisode 1</i>	Apéritif d'ouverture	<b>Tabou</b> <i>Friedrich-Wilhelm Murnau</i> <i>Robert Flaherty</i>
	12h	14h	17h	19h	21h
<b>Judi</b> 16 mai	<b>Le Raid en avion</b> <i>Épisode 2</i>	Programme autour de <b>La Fille de</b> <b>Carthage</b>	<b>Le Cirque</b> <i>Charlie Chaplin</i>	Concert <b>Face à la mer</b>	<b>Le Miracle des loups</b> <i>Raymond Bernard</i>
	12h	14h	17h	19h	21h30
<b>Vendredi</b> 17 mai	<b>Le Raid en avion</b> <i>Épisode 3</i>	Programme <b>Laurel &amp; Hardy</b>	<b>Sanz et le secret</b> <b>de son art</b> <i>Maximiliano Thous</i> <i>Francisco Sanz</i>	Concert <b>David Lafore</b>	<b>La Femme du Pharaon</b> <i>Ernst Lubitsch</i>
	<b>Samedi</b> 18 mai	<b>Le Raid en avion</b> <i>Épisode 4</i>	<b>L'Enfer des</b> <b>pauvres</b> <i>Phil Jutzi</i>	<b>Les Lois de</b> <b>l'hospitalité</b> <i>Buster Keaton</i> <i>John G. Blystone</i>	Concert <b>Chloé Lacan</b>
Concert à l'église					
<b>Dimanche</b> 19 mai	<b>Le Raid en avion</b> <i>Épisodes 5 &amp; 6</i>	<b>Les Nouveaux</b> <b>Messieurs</b> <i>Jacques Feyder</i>	<b>Décadence et</b> <b>Grandeur</b> <i>Raymond Bernard</i>	<b>Le Dénonciateur</b> <i>Arthur Robison</i>	<b>Bal de clôture</b> <b>Le Grand Orchestre</b> <b>du Limonaire</b>



Le Raid en avion

Mercredi 15 mai

Épisode 1

18h

Jeudi 16 mai

Épisode 2

12h

Vendredi 17 mai

Épisode 4

12h

Samedi 18 mai

Épisode 4

12h

Dimanche 19 mai

Épisodes 5 & 6

12h

*C'est devenu l'une des traditions du Festival d'Anères : le serial de midi ! Chaque jour du festival, à midi (sauf le mercredi, à 18h), sera présenté un épisode d'un trépidant feuilleton.*

## Le Raid en avion

(Der Flug um den Erdball)

de Willi Wolff

avec Ellen Richter, Anton Pointner, Reinhold Schünzel  
1924 / Allemagne / 6 x 25 min. / vidéo / vf

Copie : Lobster Films

*La fabrique d'avions Rix est engagée dans un raid autour du monde, mais un certain Renard cherche à faire échouer ce raid. Suite à un sabotage, Rix est accidenté, et c'est sa sœur qui décide de le remplacer pour mener à bien ce tour du monde dont dépend la survie de la fabrique. Elle est accompagnée d'un co-pilote chargé de l'assassiner et d'un agent d'assurance chargé, lui, de la protéger...*

Des gentils, des méchants, un objectif, des contraintes, des obstacles et des péripéties menées à un rythme appuyé avec des acteurs sympathiques et plutôt convaincants nous donnent envie de revenir le lendemain...

*Les accompagnements musicaux seront improvisés par des musiciens présents sur le festival, dirigés par un musicien désigné à l'avance qui, lui, aura vu le film...*

**Mercredi 15 mai à 18h : Le départ de Paris**  
musique dirigée par **Roch Havet**

**Jeudi 16 mai à 12h : Paris - Gênes - Le Caire**  
musique dirigée par **Ignacio Plaza**

**Vendredi 17 mai à 12h : Suez - Colombo**  
musique dirigée par **Mauro Coceano**

**Samedi 18 mai à 12h : Colombo - Singapour**  
musique dirigée par **Jeff Pautrat**

**Dimanche 19 mai à 12h : Singapour - Omaha - New-York - Brest**  
musique dirigée par **Alexandra Grimal et Aidje Tafial**



Mercredi 15 mai

Tabou

21h

## Tabou

(Tabu)

de Friedrich-Wilhelm Murnau et Robert Flaherty  
avec Anna Chevalier, Matahi, Jean, Jules  
1931 / États-Unis / 1h34 / vidéo / vostf

Copie : MK2 / Diaphana

*Dans l'île de Bora-Bora, un jeune pêcheur de perles, Matahi, et une merveilleuse jeune fille, Reri, tombent amoureux. Mais au vu de sa grande beauté, Hitu, le sorcier l'a choisie comme prêtresse sacrée. Elle doit donc selon la tradition, rester vierge et il la déclare tabou. Rien n'y fait, les deux amants décident de s'échapper, ils fuient, poursuivis par Hitu...*

Certains films marquent une date indéniable dans l'histoire du cinéma. Ainsi est *Tabou*, fruit de la rencontre en 1931 entre le plus grand documentariste au monde, Robert Flaherty, et l'un des génies du cinéma, Friedrich Wilhelm Murnau. Ce sera le dernier film de Murnau qui mourra, peu après, dans un accident d'automobile. (...) Des pêcheurs à moitié nus attrapent avec élégance des poissons au harpon. Des garçons et des filles se baignent en s'amusant. C'est une vision esthète et idyllique de la vie indigène. On s'attarde sur un couple d'amoureux, Matahi et Reri. Le film est muet, ses images parlent pour lui. (...) Flaherty et Murnau filment avec un sens aigu du paradis perdu la fin des amours de ce garçon et cette fille beaux comme des dieux. La force de la tradition brisera leur passion. Seule la mer témoignera de l'éternité du temps qui ne s'achève jamais.

*Louis Skorecki, Libération, 1995*

Piano, ondes Martenot : Christine Ott



Jeudi 16 mai

Programme autour de

La Fille de Carthage

14 h

# Programme autour de La Fille de Carthage

*Comme l'an dernier, le Festival d'Anères a organisé, avec le soutien de la DRAC Midi-Pyrénées et des Archives Françaises du Film du CNC, un atelier de sensibilisation au cinéma muet au profit de l'ensemble des classes du Collège de Saint-Laurent-de-Neste.*

Cette séance du Festival d'Anères 2013 permettra de restituer le travail effectué par les élèves et leurs enseignants, avec notamment la projection de films conçus et réalisés ces derniers mois sous la direction de la réalisatrice **Marion Colson**.

Le principe de l'atelier était, pour les élèves, d'imaginer une fin à un film muet tunisien dont il ne subsiste aujourd'hui que le début... et de tourner cette fin !

## La Fille de Carthage

(Ain-el-Ghezal)

d'Albert Samama Chikli

1924 / Tunisie / 16' / vidéo

Outre la présentation du film (sans fin) de 1924, la séance permettra de découvrir quatre fins possibles imaginées par les élèves du collège, ainsi que deux versions complètes du scénario transposées dans les Hautes-Pyrénées contemporaines...

La séance sera présentée et commentée par **Robert Poupard**  
(Archives Françaises du Film du CNC)

*L'accompagnement musical des films a été créé dans le cadre d'un atelier organisé par le Festival d'Anères et animé par le pianiste Roch Havet. Il a donné l'occasion à de jeunes musiciens de découvrir le travail d'accompagnement des films muets lors de plusieurs sessions organisées entre mars et mai.*

**Musique : un groupe de jeunes (et moins jeunes...) musiciens  
sous la direction de Roch Havet**



Judi 16 mai

Le Cirque

17h

# Le Cirque

(The Circus)

de Charlie Chaplin

avec Charlie Chaplin, Allan Garcia, Merma Kennedy

1928 / États-Unis / 1h10 / 35mm / vostf

Copie : MK2 / Diaphana

*Charlot, vagabond, est pris pour un pick-pocket par un policier qui le prend en chasse. Il se réfugie sous le chapiteau d'un cirque en pleine représentation et perturbe tous les numéros pour le plus grand plaisir des spectateurs. Le directeur du cirque l'embauche en tant qu'homme de piste. Chaque soir, à cause de sa maladresse, il déchaîne l'hilarité de l'assistance et devient à son insu la vedette du spectacle. Il tombe amoureux d'une belle écuyère, Merna, fille du directeur, mais celle-ci préfère Rex, le funambule...*

*Le Cirque* représente la quintessence de l'art de Chaplin. Par cette déclaration, il n'est nullement sous-entendu que des œuvres comme *Le Dictateur* ou *Les Temps modernes* ne constituent pas une immense réussite. Mais *Le Cirque* dégage une harmonie parfaite, un équilibre subtil entre burlesque et drame qui tient au talent de Chaplin et au choix du lieu où se déroule l'action : le chapiteau du cirque est le terrain d'expression du comique et de « l'entertainment » ; aux yeux de Chaplin il devient aussi le théâtre de la comédie humaine.

François-Olivier Lefèvre, DVDclassik.com, 2003

Création musicale pour le Festival d'Anères avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM  
musique composée et dirigée par **Aidje Tafial**

**Saxophone : Olivier Py**

**Trompette : Xavier Bornens**

**Trombone : Thomas Haening**

**Tuba : Shan Lefrant**

**Batterie : Aidje Tafial**



# Le Miracle des loups

de Raymond Bernard

avec Charles Dullin, Yvonne Sergyl, Romuald Joubé

1924 / France / 2h10 / 35mm

Copie : Archives Françaises du Film du CNC

*Au XVème siècle, la lutte entre Louis XI et le duc de Bourgogne, Charles le Téméraire, pour conquérir la maîtrise du royaume de France. Comment un couple de jeunes plébéiens, Robert Cottereau et Jeanne Fouquet, future Jeanne Hachette, agira pour l'échec final du Téméraire et le triomphe de l'héritier des Capétiens...*

D'une facture tout à fait classique, cette grande fresque historique se termine par une scène de bataille qui atteint pratiquement au spectaculaire du siège de Babylone de l'*Intolérance* de Griffith. Contrairement à son aîné, Bernard a eu accès à un site historique exceptionnel. Beauvais n'ayant plus aucun rempart, la bataille sera tournée à Carcassonne. Avec des milliers de figurants en armes et à cheval, Bernard orchestre un siège d'anthologie où toute la ville de Carcassonne semble s'enflammer sous nos yeux. Jeanne Fouquet se métamorphose en Jeanne Hachette prête à repousser les assaillants. La dernière demi-heure du film est une gigantesque fresque qui tient en haleine le spectateur le plus blasé.

*Christine Leteux, DVD Classik.com, 2012*

La séance sera présentée par **Hermine Cognie** (Archives Françaises du Film du CNC).

Création musicale pour le Festival d'Anères avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM  
musique composée et dirigée par **Mauro Coceano**

**Chant : Claire Lavandier**

**Piano : Mauro Coceano**

**Clarinettes : Michel Aumont**

**Violoncelle : Deborah Walker**

**Batterie : Mathieu Calleja**

Jeudi 16 mai

Le Miracle des loups

21h



Vendredi 17 mai

Programme

Laurel & Hardy

14h

# Programme Laurel & Hardy

*Entre 1926 et 1951, Stan Laurel et Oliver Hardy tournèrent ensemble une centaine de films. Même s'ils s'étaient fortuitement retrouvés au générique d'un même film dès 1917, le véritable tandem n'est formé qu'en 1926, sous la houlette du producteur Hal Roach qui contribua grandement à leur célébrité. Parmi la centaine de films évoquée plus haut, une trentaine de courts métrages muets (donc anéro-compatibles) furent tournés jusqu'en 1929.*

## **Les Forçats du pinceau** (*The second hundred years*)

de Fred L. Guiol

1927 / États-Unis / 20' / vidéo / vostf

## **Un amour de chèvre** (*Angora love*)

de Lewis R. Foster

1929 / États-Unis / 20' / vidéo / vostf

## **Ton cor est à toi** (*You're darn tootin'*)

de Edgar Kennedy

1928 / États-Unis / 20' / vidéo / vostf

## **Le Combat du siècle** (*The battle of the century*)

de Clyde Bruckman

1927 / États-Unis / 12' / vidéo / vostf

Copies : Lobster Films

**Musique : le Grand Orchestre du Festival d'Anères  
sous la direction d'Aidje Tafial**



# Sanz et le secret de son art

(Sanz y el secreto de su arte)

de Maximiliano Thous et Francisco Sanz

1918 / Espagne / 1h03 / vidéo / vostf

Copie : Filmoteca Valencia (Espagne)

*Le ventriloque Francisco Sanz présente ses automates, auxquels il donne le mouvement et la parole pour les doter d'une véritable personnalité. Chacun d'eux déclenche des effets comiques. Devant la caméra, Sanz détaille les mécanismes complexes qui se cachent derrière ces personnages presque humains...*

Réaliser un film muet sur un ventriloque peut sembler résulter d'un pari stupide : il s'agit effectivement d'un film incroyable qui, grâce à la restauration réalisée par la Cinémathèque de Valence, est aujourd'hui montré dans de nombreux festivals et permet de rendre hommage à la personnalité exceptionnelle de Francisco Sanz. Autodidacte curieux, Francisco Sanz était un artiste reconnu en Espagne. Passionné de musique et de divertissement, émerveillé par des spectacles de ventriloquie et de transformisme, il trouve rapidement une place avec ses automates, en créant une troupe entière de personnages animés, qui étonnaient et enchantaient le public en raison du réalisme de leurs mouvements et de leurs gestes.

Vendredi 17 mai

Sanz et le secret

de son art

17h

*Projection organisée en collaboration avec  
les Journadas de Cine Mudo de Uncastillo (Espagne).*

**Piano, rhodes : Ignacio Plaza**

**Accordéon : Ignacio Alfayé**



Vendredi 17 mai

La Femme du  
Pharaon

21h30

# La Femme du Pharaon

(Das Weib des Pharaos)

de Ernst Lubitsch

avec Emil Jannings, Harry Liedtke, Paul Wegener

1921 / Allemagne / 1h39 / vidéo / vf

Copie : Alpha Omega Digital (Allemagne)

*Le roi éthiopien Samlak offre sa fille Makeda en mariage au puissant pharaon Aménès pour sceller la paix entre leurs pays. Mais le calcul diplomatique va se transformer en intrigue amoureuse. Au lieu de s'éprendre de Makeda, le vieux pharaon s'intéresse à sa belle esclave Theonis, qui de son côté est depuis longtemps amoureuse du jeune Egyptien Ramphis...*

Le tournage du film *La Femme du Pharaon* se déroula en 1921 dans le sud de Berlin, à côté du district de Steglitz. Pour faire revivre l'Egypte ancienne au cinéma, le réalisateur Ernst Lubitsch fit construire des décors grandeur nature : des temples imposants, une cité antique et un sphinx géant. En engageant Emil Jannings pour incarner le pharaon Aménès, Lubitsch avait fait appel à l'un des acteurs les plus connus à l'époque. Emil Jannings décrocha en 1928 le premier Oscar du meilleur acteur masculin, une récompense prestigieuse exposée de nos jours au Filmmuseum de Berlin. Les scènes de bataille avaient mobilisé un millier de figurants et plusieurs dizaines de chevaux. Quelques séquences furent filmées depuis une montgolfière. *La Femme du Pharaon* est l'avant-dernier film que Lubitsch tourna en Allemagne, mais il est aussi sa dernière grande production ; Ernst Lubitsch était fort désireux de convaincre les studios hollywoodiens de son talent, car il voyait son avenir en Amérique.

*Thomas Bakels, Alpha Omega Digital*

*L'accompagnement musical des films a été créé dans le cadre d'un atelier organisé par le Festival d'Anères et animé par le trompettiste Xavier Bornens. Il a donné l'occasion à de jeunes musiciens de découvrir le travail d'accompagnement des films muets lors de plusieurs sessions organisées entre mars et mai.*

**Musique : un groupe de jeunes (et moins jeunes...) musiciens  
sous la direction de Xavier Bornens**

Samedi 18 mai

L'Enfer des pauvres

14 h



# L'Enfer des pauvres

(Mutter Krausens Fahrt ins Glück)

de Phil Jutzi

avec Alexandra Schmidt, Ilse Trautschold, Holmes Zimmermann

1929 / France / 2h13 / vidéo / vostf

Copie : Deutsche Kinemathek

*La famille Krause vit chichement dans le quartier ouvrier berlinois de Wedding. Porteuse de journaux, la mère vit avec ses deux enfants, Erna et Paul. Alors que son fils est un jeune homme qui ne sait quoi faire de lui, sa fille, pleine de joie de vivre et d'espoir, tombe amoureuse d'un jeune communiste idéaliste...*

*L'Enfer des pauvres a été réalisé en 1929 par Phil Jutzi, cinéaste qui rencontra le succès en important en Allemagne des chefs-d'œuvre de l'ère soviétique comme *Le Cuirassé Potemkine* d'Eisenstein ou en réalisant des films sur le prolétariat allemand. *L'Enfer des pauvres* mêle donc habilement message politique fort, aux idéaux encore innocents et un peu raides, et vie plus spontanée de la rue allemande, et fait figure aujourd'hui de point de vue documentaire sur les visages de cette époque. En effet, le film s'inscrit dans cette tradition utopique d'avant-guerre, celle de l'internationale ouvrière chère à des cinéastes français comme Jean Duvivier avec son film *La belle équipe*. Et *L'Enfer des pauvres* pourrait ainsi, et aussi, porter en lui des correspondances avec la simplicité de vivre au fil des rivières des gens dits, dans le plus beau sens du terme, "du peuple", de certains films de Jean Renoir.*

Création musicale pour le Festival d'Anères avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

musique composée et dirigée par **Roch Havet**

**Piano : Roch Havet**

**Ondes Martenot : Mathieu Maestracci**

**Accordéon : David Venitucci**

**Batterie : Ianik Tallet**



# Les Loïs de l'hospitalité

(Our Hospitality)

de Buster Keaton et John G. Blystone  
avec Buster Keaton, Natalie Talmage, Joe Roberts  
1923 / États-Unis / 1h14 / 35mm / vostf

Copie : Photoplay Productions Ltd (Angleterre)

*Les clans Canfield et McKay sont rivaux. Lors d'une fusillade, les deux chefs de famille sont tués et la veuve McKay part alors du village pour New York avec son bébé. Vingt années plus tard, Willie McKay rencontre Virginie Canfield dans un train et accepte son invitation à dîner chez elle. Tant que Willie reste dans la maison des Canfield, les lois de l'hospitalité interdisent à ses ennemis jurés de faire du mal à un invité, mais si Willie McKay venait à franchir le pas de la porte, personne ne répondrait de sa vie...*

La beauté visuelle des *Loïs de l'hospitalité* est incomparable. La rigueur de l'architecture y est tempérée, sublimée, par la simplicité et la grâce toutes griffithiennes des cadrages, des attitudes et des paysages. Les arbres et l'eau disent ici un poème en marge de l'acrobatie du gag. C'est la tendresse sous le muscle, la main de velours dans un gant de fer.

*Michel Mardore, Cahiers du Cinéma, avril 1962*

Samedi 18 mai

Les Loïs de  
l'hospitalité

17h

Création musicale pour le Festival d'Anères avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

musique composée et dirigée par **Ignacio Plaza**

**Piano, clarinette basse : Ignacio Plaza**  
**Guitares : Bartolomeo Barenghi**  
**Clarinettes : Matteo Pastorino**



# Pages arrachées au livre de Satan

(Blade af Satans bog)

de Carl Theodor Dreyer

avec Helge Nissen, Halvard Hoff, Hallander Helleman  
1921 / Danemark / 2h37 / vidéo / vostf

Copie : Det Danske Filminstitut (Danemark)

*L'action de Satan à travers les âges, au service de l'intolérance et du fanatisme. Quatre épisodes servent à illustrer le propos : en Palestine avec l'histoire du Christ, l'Inquisition, la Révolution française avec l'exécution de Marie-Antoinette, la Rose rouge de Suomi qui met en scène un commissaire du peuple bolchevick en Finlande...*

Inspiré par le film *Intolérance* de David Wark Griffith (1916), le film est divisé en quatre séquences, elles-mêmes introduites par un texte-prologue, dans lequel il est énoncé que Dieu invite Satan à prendre forme humaine et à agir contre les lois divines. À la différence de Griffith, Dreyer a traité, pour sa part, les quatre épisodes séparément. Le film sera tout autant fustigé par les luthériens puritains, jugeant l'œuvre blasphématoire, que par l'extrême-gauche prolétarienne, qualifiant Dreyer de profondément réactionnaire.

Samedi 18 mai

Pages arrachées

au livre de Satan

21h30

Création musicale pour le Festival d'Anères avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

**Piano : Jozef Dumoulin**

**Saxophones : Alexandra Grimal**

**Musique électronique : Gilbert Nouno**



Dimanche 19 mai

Les Nouveaux

Messieurs

14 h

# Les Nouveaux Messieurs

de Jacques Feyder

avec Gaby Morlay, Henry Roussel, Albert Préjean

1929 / France / 2h03 / 35mm

Copie : Deutsches Filminstitut (Allemagne)

*Danseuse sans grand talent, Suzanne Verrier est protégée par le comte de Montoire-Grandpré, homme politique conservateur. Le jeune et beau Jacques Gaillac, secrétaire syndicaliste, tombe amoureux d'elle et une intrigue s'engage. Alors qu'une grève les réunit, la politique les sépare. En effet, Jacques, devenu ministre du Travail dans un gouvernement de gauche, prend Suzanne sous sa protection. À la faveur d'un changement de gouvernement, le comte de Montoire-Grandpré obtient un poste de ministre. Jacques est diplomatiquement exilé, tandis que Suzanne revient vers son ancien protecteur...*

Troisième film, après *Gribiche* et *Carmen*, et dernière collaboration de Jacques Feyder avec le studio des Films Albatros, *Les Nouveaux Messieurs* est sorti en salles en 1929. Tiré d'une pièce de théâtre de boulevard signée Robert de Flers et Francis de Croisset, le scénario a été adapté pour l'écran par Jacques Feyder et Charles Spaak. Traité sur le mode de la comédie, le film constitue une lecture critique et satirique des mœurs politiques de l'époque. Mais certaines scènes, dont une bagarre à l'Assemblée Nationale et un rêve rempli de nymphes dansant dans les travées fait par un député dormant en séance, furent jugées alors comme trop irrévérencieuses et conduisirent à la censure du film pour « atteinte à la dignité des parlementaires ».

*Projection organisée en collaboration avec les Journées du film muet de Karlsruhe.*

La séance sera présentée par **Josef Jünger** (Karlsruher Stummfilmtage).

**Percussions : Victor Kraus**

**Percussions : Martin Frink**



## *Programme de burlesques français*

### **Bébé veut payer ses dettes**

de Louis Feuillade  
1912 / France / 5' / vidéo

### **Tom Pouce et les cerises**

de Louis Feuillade  
1913 / France / 8' / vidéo

## **Décadence et Grandeur**

de Raymond Bernard  
avec Armand Bernard, Paulette Berger, Albert Préjean  
1923 / France / 32' / vidéo

*Planchet, employé de banque, passe le plus clair de son temps à entraîner des escargots et à les faire courir. Il est mis à la porte. Chez lui, il fait sa valise et, après avoir pris un narcotique, s'endort. Sa logeuse entre, le voit dormir et lui met une lettre dans sa poche. Planchet, à son réveil, va tenter sa chance au jeu mais il perd. Alors, il décide de se suicider. Mais il rate toutes ses tentatives...*

*Séance organisée en collaboration avec **La Cinémathèque de Toulouse**  
à partir de copies issues de ses collections.*

La séance sera présentée par **Natacha Laurent** (déléguée générale).

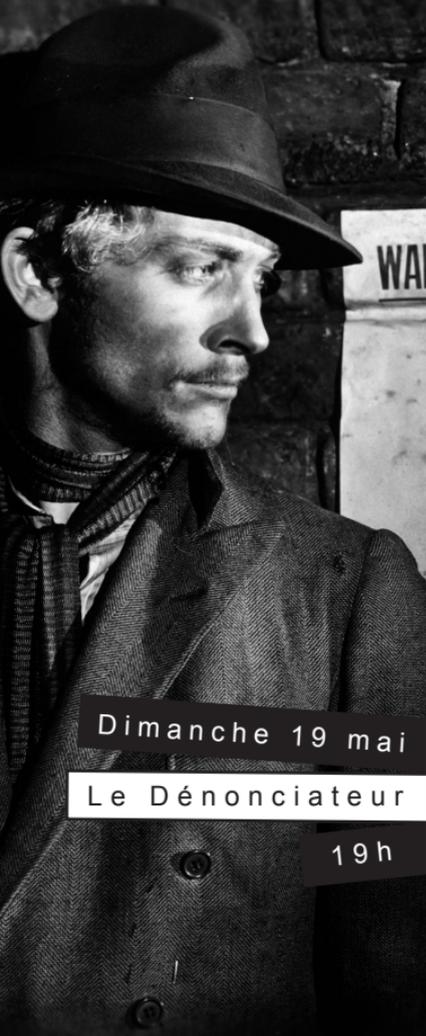
**Chant : Sarah Holtrop**  
**Piano, guitare : Arnaud Lalue**  
**Contrebasse : Jeff Pautrat**  
**Batterie : Meivelyan Jacquot**

Dimanche 19 mai

Décadence

et Grandeur

17h



Dimanche 19 mai

Le Dénonciateur

19h

# Le Dénonciateur

(The Informer)

de Arthur Robison

avec Lya De Putti, Lars Hanson, Warwick Ward

1929 / Grande-Bretagne / 1h23 / 35mm / vostf

Copie : British Film Institute (Angleterre)

*Durant la guerre de l'indépendance (1922), des membres de l'armée républicaine irlandaise sont attaqués par un groupe d'opposants. Dans un échange de coups de feu, Francis abat par mégarde le chef de la police. Aussitôt ses amis lui conseillent de se cacher dans la colline et se cotisent afin qu'il puisse rejoindre les États-Unis. Le soir de son départ Francis retrouve Katie, son ancienne amie vivant maintenant avec Gypo Nolan. Celle-ci refuse de le suivre et lui annonce aimer Gypo...*

Film très sombre dans lequel les héros s'enfoncent sans fin, *Le Dénonciateur* est tiré de la nouvelle du même titre (*The Informer*) de l'auteur irlandais Liam O'Flaherty. Il a été reproché au film de ne pas traduire les préoccupations politiques du texte original. Celui-ci en effet, ne serait-ce qu'à travers sa distribution internationale, s'attache au contraire à ne pas situer l'intrigue géographiquement et à traiter davantage la jalousie amoureuse que la rivalité politique. Tourné à la toute fin du muet, le film existe en deux versions, l'une muette et l'autre sonore. Dans la version sonore, les deux acteurs principaux, Lya De Putti et Lars Hanson, ont tous deux été doublés à cause de leurs accents respectifs (hongrois et suédois).

Création musicale pour le Festival d'Anères avec le soutien de la SACEM et de la SPEDIDAM

**Violoncelle : Clément Petit**

**Contrebasse : Simon Drappier**

**Batterie : Julien Loutelier**



## Entre deux films, un concert ?

Jeudi 16 mai

Face à la mer

19h

sous le chapiteau

Agrippées à leurs instruments, les filles de Face à la mer prennent naturellement la pose, les yeux fixés sur les gens. Chacune détient son pouvoir, son mot à dire, son entité à défendre. Sur le groove explosif de la batterie et du tuba, viennent s'entrechoquer les folles rythmiques rock'n'roll de la guitare et les mélodies colorées du violon et des claviers. Un riche mélange d'influences, de l'acoustique à l'électrique. Mais Face à la mer, c'est avant tout des textes, chantés par une, deux, trois, quatre, ou cinq voix...

Vendredi 17 mai

David Lafore

19h

sous le chapiteau

Un bail déjà que David Lafore promène discrètement sa féroce élégance et son panache triste dans le paysage de la chanson française. Lafore serait un digne héritier (de plus) du Gainsbourg blafard, misogynne et ultra-chic ; un descendant impec du Dutronc aquoiboniste et persifleur. Même sens exquis de la distance, cœur cramé, mélange adroit de poésie grave et de trivialité, dandysme punk, influences larges...



Samedi 18 mai

Chloé Lacan

19h

Quand Liza Minnelli, Nina Hagen et Boris Vian se sont penchés sur son berceau, c'était sans doute lors d'une soirée bien arrosée. De telles mairaines vous laissent d'étranges séquelles... Chloé Lacan est seule en scène, et pourtant elles sont pleines : la diva, la rockeuse, la clown, l'émerveillée, la furieuse, la jalouse... Elles ne la laissent pas en paix, elles chantent, à pleine vapeur. Et elles chantent tout !

sous le chapiteau

Samedi 18 mai

Ensemble baroque

de Toulouse

21h30

L'Ensemble baroque de Toulouse nous propose ici une formule à quatre musiciens (flûte, violon, violoncelle et clavecin).

Au programme :

- Telemann : Quatuor Parisien
- Hotteterre : suite pour flûte
- Couperin : « La Française » tirée des « Nations »
- Partita pour violon ou Suite pour violoncelle de J.S. Bach

à l'église d'Anères

Dimanche 19 mai

Le Grand Orchestre du Limonaire

21h30

sous le chapiteau

Il y a parfois des évidences comme celle-là : le Festival d'Anères s'appuie depuis ses débuts sur une sorte de "base arrière" parisienne qui a pour nom Le Limonaire, café-concert où se côtoient de nombreux musiciens et chanteurs. Depuis quelques années, le Limonaire organise tous les deux mois un bal et a vu se constituer un orchestre local à géométrie variable. Comment résister à la tentation de faire venir à Anères **Le Grand Orchestre du Limonaire** pour le bal de clôture ?



Les lieux  
du festival

## Le stand accueil

Le stand accueil, véritable tour de contrôle du festival est situé entre le Café du Village et la salle des fêtes. À ceux qui ne connaissent pas Anères, nous signalons qu'il est rigoureusement impossible de ne pas trouver le Café du Village ou la salle des fêtes...

## La grande salle

Toutes les projections auront lieu dans la salle des fêtes d'Anères (450 places). Signalons que la salle est accessible aux personnes handicapées.

## La salle jeunes : le Super 8

Depuis 2004, le Festival d'Anères a son festival "off", organisé par les jeunes du village avec leur projecteur Super 8. Ils proposent eux aussi des séances de cinéma muet avec un accompagnement musical. Les adultes sont tolérés dans la limite des places disponibles. La salle sera ouverte le vendredi, le samedi et le dimanche avec des programmes de films burlesques. Le détail de la programmation sera disponible au stand "accueil".

## La salle vieux : le 9,5 mm

Cette année à nouveau, la salle 9,5 vous ouvre grand ses strapontins. Venez vous asseoir sous son lustre et assister à des projections d'un autre âge. L'âge du premier format de pellicule permettant au cinéma d'entrer partout : à la maison, à l'école, à l'église ou encore dans le four à pain. Les habitués de la perforation centrale auront bien sûr reconnu le Pathé Baby, mis au point en 1922 par Pathé Frères ! Devant le succès de son projecteur à manivelle, Pathé sort en 1923 sa caméra (à manivelle) mettant le cinéma entre toutes les mains : celles des parents, des enfants, des instituteurs, des curés ou encore des boulangers. Durant une séance, nous manivellerons pour voir ces tranches de vie tournées par nos aïeux. Si d'ailleurs vous retrouvez au grenier une ou deux petites bobines Pathé Baby filmées par la famille, c'est avec plaisir que nous les intégrerons au programme. Informations et horaires disponibles à l'accueil.

## Le chapiteau et le bal

Comme chaque année, un chapiteau sera dressé sur la place du village, pour accueillir notamment les concerts de 19h et le traditionnel "bal de clôture", le dimanche soir aux alentours de 22h, avec "Le Grand Orchestre du Limonaire".

## L'église d'Anères

L'église du village sera elle aussi à l'honneur. Il s'y déroulera le samedi soir un concert, parallèlement à la séance de 21h30, avec l'ensemble baroque de Toulouse.



*Le Festival d'Anères ne se contente pas de projeter des films : voici, en vrac, quelques exemples des projets qui seront développés cette année...*

## **Silence, on tourne !**

Comme chaque année, nous avons tourné à Anères le "film de présentation du festival", en noir et blanc, en 16mm et en costumes. Cette année, le film a été réalisé par **Peter Bicknell**, assisté d'une équipe de l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audio Visuel de Toulouse). Cette bande-annonce sera projetée chaque jour, en introduction de la séance du soir.

## **Des petites chansons tous les soirs...**

Comme nous le faisons depuis deux ans, la séance du soir sera précédée d'une petite chanson, une cerise sur le gâteau qui rappellera à tous que le cinéma était un art à la fois populaire et très proche du spectacle vivant. Chaque soir, nous présenterons une chanson en rapport avec le cinéma (muet). Les musiciens du festival seront mis à contribution (pour chanter), sous la direction de **Jean Dubois**.

## **Les "Poupardises"**

Tous les jours, à partir de 10h30, dans le jardin du Café du Village, **Robert Poupard**, documentaliste aux Archives Françaises du Film du CNC, revient présenter ses "poupardises". Autour d'extraits de films, il revient sur la programmation du festival. Il propose aussi des jeux interactifs et des discussions autour des films du patrimoine. Cette année, Raymond Bernard et le travail sur la musique des films seront mis à l'honneur.

## **Un atelier pour les petits et pour les grands...**

Pendant le festival, le vendredi, le samedi et le dimanche, un atelier sera organisé autour des machines de pré-cinéma travaillant la question du mouvement : praxinoscope, thaumatrope, folioscope, voire boîte d'optique, animé comme chaque année par l'association Braquage (**Sébastien Ronceray** et **Adrien Heudier**). Renseignements et inscriptions au stand "accueil".



Renseignements

divers...

## Le Café du Village

Anères peut se targuer d'avoir le seul café ouvert 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 et ce tout au long de l'année. La raison en est simple : notre café n'a que trois murs et n'a jamais rêvé d'en avoir un quatrième. Il est le cœur historique, l'humeur de notre manifestation. L'accueil sans peur et sans reproche qu'il nous réserve participe grandement à l'ambiance du festival. Ce café associatif accueille donc, nourrit, abreuve et renseigne le public, les artistes et tous les bénévoles. Il fonctionne tout au long de l'année grâce aux membres de l'association Remue-Méninges, qui organisent, en sus, deux événements réguliers : le "22 à Anères" (tous les 22 du mois...) et des séances de cinéma engagé et militant le deuxième vendredi de chaque mois.

Il est clair que ce que l'on appelle parfois le "miracle d'Anères" ne tient pas qu'à la programmation : de nombreux organisateurs de ciné-concerts en font régulièrement l'expérience douloureuse... Il ne faut pas penser qu'en programmant un film muet de Dreyer de 2h37 le samedi à 21h30, la salle va forcément être pleine... Alors, c'est quoi le secret ? On parle beaucoup aujourd'hui de convivialité, tout le monde rêve de devenir convivial, mais c'est quoi au juste ? Eh bien, nous n'en savons rien ! Nous savons juste qu'à Anères, il y a un public qui a envie de voir des films muets, qui a envie d'entendre de la musique sur ces films, qui a envie d'aller boire un coup après, envie de discuter avec ses amis ou avec d'autres amis qu'il ne connaît pas encore, envie de partager des moments joyeux et généreux, envie de ré-entendre les musiciens qui se remettent à jouer alors que tout le monde pensait qu'ils n'en pouvaient plus, envie de se trouver à ce moment précis au Café du Village !

## Pour un développement durable

Cela fait de nombreuses années que le Festival d'Anères œuvre à son échelle pour la préservation de l'environnement. Maintenant qu'il s'agit d'un sujet politiquement correct, on peut même l'écrire... Au programme : toilettes sèches, tri sélectif, gobelets réutilisables, assiettes recyclables et co-voiturage...

## La cérémonie d'ouverture...

Cette année encore, pas de descente des marches au Café du Village mais, tout simplement, le traditionnel apéritif d'ouverture : le **mercredi 15 mai, à 19h, au Café du Village**



... et variés !

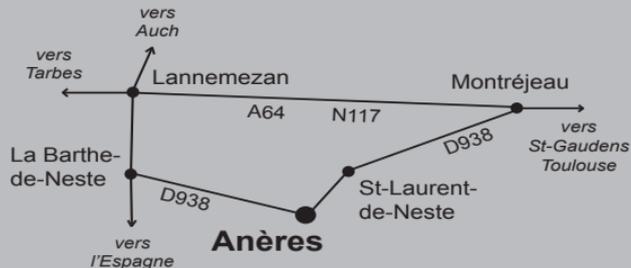


## Comment venir à Anères

En train : gares SNCF de Lannemezan, Montréjeau et Tarbes (TGV)

En voiture : autoroute A64, sorties Lannemezan ou Montréjeau

En avion : aéroport d'Anères



## Pour manger et pour boire

Remue Mèninges, partenaire du festival depuis sa création, servira des repas matin, midi et soir au Café du Village pendant toute la durée du festival. Par ailleurs, que ceux d'entre vous qui redoutent la faim ou la soif entre les repas soient rassurés : Remue Mèninges vous accueillera sur de nombreux stands et à la "buvette" délocalisée vers la place du village.

## Hébergement

De nombreuses possibilités d'hébergement existent dans les environs d'Anères (hôtels, gîtes, campings). Pour tous renseignements, contacter le Syndicat d'Initiative de St-Laurent-de-Neste (Tél. : 05 62 39 74 34) ou consulter les sites [www.paysdesnestes.com](http://www.paysdesnestes.com) ou [www.neste-nistos.com](http://www.neste-nistos.com)

## Entrée libre : le cochon !

Comme lors des précédentes éditions, l'accès aux projections et aux concerts est "libre" parce que nous continuons à défendre la belle idée d'une culture accessible à tous. C'est donc, vous l'aurez compris, en grande partie grâce à nos impôts que le festival continue d'exister, mais en grande partie seulement... À chacun, selon son plaisir et ses moyens de contribuer maintenant au financement du festival ! Profitez de la liberté de fixer vous-même le prix des spectacles en glissant quelques billets dans notre désormais célèbre et néanmoins sympathique cochon rose.

# Festival d'Anères

contact@festival-aneres.fr

http://www.festival-aneres.fr



**Remue Méninges**  
remue.meninges@free.fr  
http://remue.meninges.free.fr

La Cinémathèque de Toulouse  
\*\*\*\*\*



Café du Village  
Gran Carrera  
65150 Anères

Tél. : 05 62 39 79 38

