

# Festival d'Anères

cinéma muet et piano parlant

- Joe May
- Boris Barnet
- Jean Epstein
- Paul Czinner
- Léo McCarey
- Henryk Szaro
- Charley Chase
- Buster Keaton
- Victorin Jasset
- André Sauvage
- Charley Bowers
- Charlie Chaplin
- Sergueï Eisenstein
- Teinosuke Kinugasa
- Louis de Carbonnat
- Friedrich Wilhelm Murnau

Entrée libre

17<sup>ème</sup> édition

du 20 au 24 mai 2015





Bon festival à tous !

## Ça va faire du bien de se retrouver...

Les temps sont durs... Les nouvelles du monde qui parviennent au Café du Village d'Anères sont de plus en plus sidérantes et incompréhensibles. Nous allons de nouveau passer cinq jours ensemble, à partager du plaisir, des films, de la musique, des chants, des rires, des discussions, des verres... Cela va nous faire à tous beaucoup de bien. Nous allons profiter à fond de ces instants magiques et nous allons aussi sans doute nous conforter dans l'idée que le Festival d'Anères est important, que le Café du Village est important, et que tout ce qui gravite autour d'eux à Anères est important... Et nous nous dirons probablement aussi qu'il faudrait beaucoup d'autres projets comme celui-ci un peu partout, dans chaque village... Et là ce sera à vous de jouer : public aujourd'hui et porteur de projet demain ! Il va falloir nous retrousser collectivement les manches pour convaincre, non pas avec des mots mais avec des actes, que les peurs sont souvent infondées et que les haines qui en découlent ne mènent nulle part. Allez, on y croit !!

## Ça y est : le Festival d'Anères a un cyber-cochon !

Nous annonçons l'an dernier notre volonté (de tenter) d'améliorer notre situation financière en propulsant notre cochon dans le cyber-espace. L'entrée aux projections et aux spectacles sera bien sûr toujours aussi libre et notre tirelire géante sera bien présente à la sortie de la salle... mais le Festival d'Anères est désormais inscrit sur une plateforme gérant les financements participatifs. Pour le bienfaiteur qui sommeille en chacun de vous, ce sera un jeu d'enfant : avec une carte bancaire et quelques clics, faites-vous donc plaisir en nous aidant ! Nous vous recommandons notamment la possibilité qu'offre la plateforme de faire automatiquement un don tous les mois... Les dons peuvent être anonymes ou non : n'hésitez pas à nous montrer que vous êtes riches ou, même si ce n'était pas le cas, à nous montrer que vous êtes prêts à vous comporter comme si c'était le cas... Ces dons restent comme auparavant déductibles de vos impôts dans la mesure où le Festival d'Anères est reconnu d'intérêt général par les services fiscaux : un reçu vous sera immédiatement envoyé ! L'accès au formulaire qui vous permettra de faire un don se trouve bien sûr sur le site internet du festival : <http://www.festival-aneres.fr>

*L'équipe du festival*

		18h	19h	21h	
Mercredi 20 mai	Festival d'Anères cinéma muet et piano parlant 20 au 24 mai 2015		Programme burlesque numéro 1	Apéritif d'ouverture	L'Intruse F.-W. Murnau
	12h	14h	17h	19h	21h
Jeudi 21 mai	Programme burlesque numéro 2	Programme burlesque numéro 3	Le Tour de France par deux enfants (première partie) Louis de Carbonnat	Concert Wally	La Jeune Fille au carton à chapeau Boris Barnet
	12h	14h	17h	19h	21h30
Vendredi 22 mai	Programme burlesque numéro 4	Programme autour du fantastique	Le Tour de France par deux enfants (deuxième partie) Louis de Carbonnat	Concert Annick Cisaruk	Etudes sur Paris André Sauvage
	Samedi 23 mai	Programme burlesque numéro 5	Le Lion des Mogols Jean Epstein	Une page folle Teinosuke Kinugasa	Concert Djim Radé
Concert Ensemble vocal de la NESTE					
Dimanche 24 mai	Programme burlesque numéro 6	L'Homme fort Henryk Szaro	La Ligne générale Sergueï Eisenstein	Rue des âmes perdus Paul Czinner	Bal de clôture Mimile & les Ramulots

Mercredi 20 mai

Programme

burlesque n°1

18h



# Programme burlesque

## Numéro 1

La France est-elle toujours le pays du Rire et de la bonne Gaîté française ? On pourrait en douter si l'on fréquentait assidûment les cinémas à l'heure actuelle. Partout on donne des films comiques... On rit toujours entre deux grands drames, mais, hélas, ces productions ne sont pas de chez nous. Charlie Chaplin, Harold Lloyd, Larry Semon, Fatty Arbuckle, Clyde Cook, Buster Keaton, Al St-John et tant d'autres ont des admirateurs, contribuent à attirer le public dans les salles, mais tous ces artistes sont Américains, et le pays qui vit naître Rabelais, Molière, Feydeau et Courteline, ne possède pas à l'heure actuelle un seul artiste vraiment comique.

*Albert Bonneau, Cinémagazine, 24 août 1923*

### **Charlot et le comte** (*The Count*)

de et avec Charlie Chaplin

1916 / États-Unis / 23' / vidéo / vostf

### **Malec chez les indiens** (*The Paleface*)

de et avec Buster Keaton

1922 / États-Unis / 24' / vidéo / vostf

### **La Petite Peste** (*The Pest*)

de Broncho Billy Anderson avec Stan Laurel

1922 / États-Unis / 20' / vidéo / vostf

Copies : Lobster Films

**Musique : des musiciens du festival...  
sous la direction de Roch Havet**



# L'Intruse

(City Girl)

de Friedrich Wilhelm Murnau

avec Charles Farrell, Mary Duncan, David Torrence

1930 / États-Unis / 1h17 / vidéo / vostf

*Lem Tustine, se rend à Chicago à la demande de son père pour y vendre leur dernière récolte de blé. Dans un snack-bar, il fait la connaissance de Kate, une jolie serveuse qui ne se sent pas heureuse en ville et rêve de fuir à la campagne. Tombant réciproquement amoureux, ils décident de se marier immédiatement...*

Tourné deux ans après *L'Aurore*, *City Girl* arrive en plein passage du muet au parlant. En février 1930, alors que Murnau, qui avait rompu à l'amiable son contrat avec William Fox, était en Polynésie pour *Tabou*, on refit des prises parlantes qui dénaturèrent complètement le film. C'est bien la version muette, plus conforme aux intentions de l'auteur qui est maintenant visible.

*City Girl* ne se contente pas de rejouer, en l'inversant, le schéma narratif de *L'Aurore* (une histoire d'amour prise entre ville et campagne). Il est aussi, selon les termes du cinéaste, son premier film «américain». Toute la technique expressionniste et l'esprit même du romantisme allemand y sont entièrement reformulés dans un moule nouveau. Les personnages principaux ne sont plus des «déshérités éternels» mais des working class heroes. Ils ne travaillent plus dans une ferme médiévale mais dans une exploitation agricole dont la survie est soumise au cours de la Bourse. Et leurs reflets sur les murs ne sont plus des projections fantastiques mais des ombres précises.

Patrice Blouin / Les Inrocks

Mercredi 20 mai

L'Intruse


21h

musique composée et dirigée par **Scott Taylor**

**Accordéon, trompette : Scott Taylor**

**Piano, basse électrique : John Greaves**

**Violon, alto, bandonéon, flûtes : Laurent Valéro**



Jeudi 21 mai

Programme

burlesque n°2

12h

# Programme burlesque

## Numéro 2

On a compris que pour faire un bon film comique, il fallait, non seulement un bon artiste et un bon scénario, mais encore de l'humour et toujours de l'humour. Ce n'est pas tâche aisée que de rendre la vie plus drôle qu'elle ne l'est. Mais les comiques américains ont compris qu'il y avait quelque chose de nouveau à trouver dans le domaine du film comique et ils cherchent.

*Buster Keaton, Cinémagazine, 20 février 1925*

### **Buster et les flics** (*Cops*)

de et avec Buster Keaton

1922 / États-Unis / 20' / vidéo / vostf

### **Voyage au paradis** (*Never weaken*)

de Fred C. Newmeyer et Sam Taylor avec Harold Lloyd

1921 / États-Unis / 19' / vidéo / vostf

### **Charlot fait une cure** (*The Cure*)

de et avec Charlie Chaplin

1917 / États-Unis / 24' / vidéo / vostf

Copies : Lobster Films

**Musique : des musiciens du festival...  
sous la direction de Scott Taylor**



Judi 21 mai

Programme

burlesque n°3

14h

# Programme burlesque

## Numéro 3

Ce fut l'âge où l'on ne pouvait voir un film comique dont les acteurs ne se bombardaient pas de projectiles divers, tartes à la crème, pâte de guimauve et surtout fromages blancs. Cette période eut du moins un résultat utile : elle forma d'excellents lanceurs de grenade dont les talents firent merveille pendant la dernière guerre.

*Buster Keaton, Cinémagazine, 20 février 1925*

### **Charlot s'évade** (*The Adventurer*)

de et avec Charlie Chaplin

1917 / États-Unis / 23' / vidéo / vostf

### **Pour épater les poules** (*Egged on*)

de et avec Charley Bowers

1926 / États-Unis / 24' / vidéo / vostf

### **Malec chez les fantômes** (*The Haunted House*)

de et avec Buster Keaton


1921 / États-Unis / 24' / vidéo / vostf

Copies : Lobster Films

**Accordéon : Jérôme Soulas**

**Violon : Lucien Alfonso**

**Batterie : Patrick Gigon**



Jeudi 21 mai

Le Tour de France

par deux enfants

1<sup>ère</sup> partie

17h

# Le Tour de France par deux enfants

(première partie)

de Louis de Carbonnat  
avec Grégoire Willy, Lucien Legeay, Gaston Derigal  
1923 / France / 1h43 / vidéo

Copie : CNC avec la collaboration de Pathé Productions

*Par une froide journée de septembre 1872, deux jeunes enfants, deux frères, André et Julien Volden, quittent Phalsbourg en Lorraine, pour exaucer le vœu de leur père mort dans un accident de travail. Ils vont tenter de rejoindre leur oncle Frantz qui doit se trouver à Marseille. Après avoir victorieusement affronté la sentinelle allemande qui veille à la porte de la ville, ils arrivent chez un vieil ami de leur père, le père Étienne. Ils sont reçus à bras ouverts par les vieux époux et le lendemain repartent pour Saint Quirin trouver le garde forestier Fritz...*

Voilà un film qui constitue une heureuse innovation. Alors que, de tous côtés, nous parvenions des bandes documentaires représentant les régions les plus reculées du globe, il ne nous avait pas encore été permis de contempler, réunis dans une même production, des tableaux évocateurs de toute notre France. Cette lacune regrettable vient d'être réparée par l'adaptation à l'écran du *Tour de France par deux enfants*, l'ouvrage célèbre de G. Bruno.

*Henri Gaillard, Cinémagazine, 2 mai 1924*

La séance sera présentée par **Hermine Cognie** (Direction du patrimoine du CNC).

musique composée et dirigée par **Roch Havet**

**Piano : Roch Havet**

**Accordéon : David Venitucci**





Jeudi 21 mai

La Jeune Fille au  
carton à chapeau

21h

# La Jeune Fille au carton à chapeau

(Devushka s korobkoy)

de Boris Barnet

avec Anna Stern, Ivan Koval, Serafina Birman

1927 / Union soviétique / 1h08 / vidéo / vostf

*Natacha vit avec son père, non loin de Moscou. Elle fabrique des chapeaux qu'elle livre au magasin de Madame Irène dans la capitale. Elle rencontre Ilia, récemment arrivé de Province. Pour l'aider à obtenir l'autorisation de se loger à Moscou, Natacha lui propose un mariage fictif. Ilia accepte et s'installe chez Madame Irène...*

Une comédie burlesque s'entremêle dans ce film avec le lyrisme et la poésie d'une histoire d'amour singulière. Servi par un jeu d'acteurs extraordinaires, *La Jeune Fille au carton à chapeau* est un véritable chef d'oeuvre où le spectateur tombe immédiatement sous le charme du plaisir évident qu'a éprouvé le cinéaste en le réalisant. Le style du film illustre parfaitement des théories chères à Lev Koulechov, qu'on a souvent nommé le « père du cinéma russe ». Tout au long de *La Jeune Fille au carton à chapeau*, Barnet y applique ses principes, notamment sa célèbre thèse sur l'importance du montage, bien que poussée d'une manière moins rigoureuse et radicale que chez d'autres grands maîtres du cinéma soviétique. Barnet fait un usage infiniment plus réduit du gros plan qu'Eisenstein et on remarquera dans ce film une nette influence du théâtre constructiviste, marqué par la géométrie dépouillée des décors sans stylisation décorative.

musique composée et dirigée par **Vadim Sher**

**Piano, accordéon, synthétiseur : Vadim Sher**  
**Violoncelle : Marie Gremillard**



Vendredi 22 mai

Programme

burlesque n°4

12h

# Programme burlesque

## Numéro 4

Charlie Chaplin est un très, très grand artiste. Cela, cent fois déjà nous l'avons dit, mais se lasse-t-on de le constater et de le dire ?...

*Cinémagazine, 27 novembre 1925*

### **Crazy like a fox**

de Léo McCarey avec Charley Chase  
1926 / États-Unis / 25' / vidéo / vostf

### **L'Emigrant** (*The Immigrant*)

de et avec Charlie Chapin  
1917 / États-Unis / 20' / vidéo / vostf

### **La Maison démontable** (*One Week*)

de et avec Buster Keaton  
1920 / États-Unis / 25' / vidéo / vostf

Copies : Lobster Films

**Musique : des musiciens du festival...  
sous la direction de Jeff Pautrat**



Vendredi 22 mai

Programme autour

du fantastique

14 h

## Programme autour du fantastique

*Articulée autour d'une thématique fantastique, cette séance permettra notamment de restituer des travaux d'élèves réalisés dans les collèges de Saint-Laurent-de-Neste et de Loures-Barousse.*

Il a été proposé aux élèves de 5<sup>ème</sup> du collège de Loures-Barousse, de réaliser des films d'animation mettant en scène des cartables, trousse, cahiers et autres accessoires. Ces courts-métrages utilisent la technique de la pixilation, succession de photographies qui permettent de mettre en mouvement des objets animés. Ces films seront présentés par **Cyril Perrot**, professeur d'arts plastiques et par les élèves eux-mêmes.

Il a été proposé par ailleurs aux élèves du collège de Saint-Laurent-de-Neste (comme c'est le cas depuis plusieurs années) de participer à un atelier proposé par **Robert Poupard** (CNC) et animé par **Marion Colson** (réalisatrice). Le but de cet atelier était d'écrire un scénario et de réaliser un film, avec des contraintes de départ inspirées des cadavres exquis : quatre courtes séquences tirées de films muets ont été proposées aux élèves qui ont dû imaginer le film qui relierait ces quatre séquences...

*La séance sera complétée par la projection d'un moyen-métrage :*

### Balao

de Victorin Jasset  
1913 / France / 35' / vidéo

*Le Professeur Coriolis, désireux de prouver le bien-fondé de la théorie de l'évolution, invente un sérum qu'il administre à un babouin et le fait évoluer vers l'humanité. Il tente de lui inculquer des sentiments. Balao – c'est le nom de la créature – provoque cependant des dégâts dans le voisinage. Sévèrement réprimandé par le professeur, il s'enfuit...*

**Musique : des musiciens du festival...  
sous la direction de Aidje Tafial**



Vendredi 22 mai

Le Tour de France

par deux enfants

2<sup>ème</sup> partie

17h

# Le Tour de France par deux enfants

(deuxième partie)

de Louis de Carbonnat  
avec Grégoire Willy, Lucien Legeay, Gaston Derigal  
1923 / France / 1h46 / vidéo

Copie : CNC avec la collaboration de Pathé Productions


*André et Julien ont quitté M. Gertal à Valence. Ils vont continuer sur Marseille mais un coup de mistral provoque un accident. Ils sont alors obligés de voyager en chemin de fer. Heureusement, ils trouvent l'aide d'un vieux Monsieur complaisant. Arrivés chez le père Jérôme à Marseille une déception les attend. L'oncle Frantz a quitté Marseille et le vieux Jérôme ne sait plus ce qu'il est devenu...*

Il convient de féliciter tout particulièrement les petits Grégoire Willy et Lucien Legeay, qui incarnent les deux frères Volden, Louis de Carbonnat, l'adroit réalisateur de ce film, et René Guychard, l'opérateur. Grâce à eux, nous avons fait un beau voyage et l'action documentée du *Tour de France par deux enfants*, intéressant petits et grands, contribuera à faire connaître et aimer notre pays.

*Henri Gaillard, Cinémagazine, 2 mai 1924*

La séance sera présentée par **Philippe Léonard** (Cinémathèque de Saint-Etienne).

**Accordéon : Jérôme Soulas**  
**Violon : Lucien Alfonso**  
**Batterie : Patrick Gigon**



Avant-programme proposé en collaboration avec  
les **Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo** (Espagne).

**La Fleur de la passion** (*Pasionaria*)

de Joan Maria Codina

1915 / Espagne / 24' / vidéo / vostf

Copie : Filmoteca de Valencia (Espagne)

**Études sur Paris**

de André Sauvage

1927 / France / 1h16 / vidéo

Copie : Carlotta films

Avant de tourner *La Croisière jaune*, André Sauvage réalise *Études sur Paris* en 1928. Ce film, souvent comparé à *Berlin, symphonie d'une grande ville* de Walter Ruttmann (1927), documente le quotidien urbain des années 20 à Paris.

Paris à la fin des années 1920 est une ville aux multiples visages, ô combien vivante. On y arrive en péniche, par les canaux qui rejoignent la Seine et où s'acharment des milliers d'ouvriers. De l'Opéra à la butte Montmartre, au rythme des monuments historiques, la traversée de la capitale donne à voir une foule changeante... Portrait urbain d'une ampleur inédite, *Études sur Paris* est une visite lyrique du Paris des années folles. Pionnier du documentaire d'art, André Sauvage capte avec une sensibilité visuelle extraordinaire le bouillonnement de la ville, les hauts lieux et les quartiers populaires d'une capitale en pleine mutation. Entre naturalisme et modernité, son regard personnel et sensible le rapproche des grands cinéastes visionnaires de l'époque, tels que Dziga Vertov ou Jean Vigo.

**Piano, objets sonores : Mauro Coceano**  
**Violoncelle, piano : Gaël Mevel**

Vendredi 22 mai

Études sur Paris

21h30



Samedi 23 mai

Programme

burlesque n° 5

12h

# Programme burlesque

## Numéro 5

Certes, il y a place sur nos écrans pour tout le monde, mais une vingtaine de bonnes productions comiques et spirituelles de chez nous seraient, j'en suis certain, fort goûtées, chaque année, des amateurs de cinéma. Sans faire de tort à Chaplin et aux comiques américains, elles prouveraient que nos réalisateurs, souvent heureux dans les productions dramatiques, sont également capables de nous montrer d'excellents films comiques où se distingue l'esprit français.

*Albert Bonneau, Cinémagazine, 24 août 1923*

### **A visage découvert** (*Mighty like a Moose*)

de Leo McCarey avec Charley Chase

1926 / États-Unis / 23' / vidéo / vostf

### **Non tu exagères** (*Now you tell one*)

de et avec Charley Bowers

1926 / États-Unis / 22' / vidéo / vostf


### **Œil pour œil** (*Big Business*)

de James W. Horne avec Stan Laurel et Oliver Hardy

1929 / États-Unis / 20' / vidéo / vostf

Copies : Lobster Films

**Musique : des musiciens du festival...  
sous la direction de Ignacio Plaza**



Samedi 23 mai

Le Lion  
des Mogols

14 h

# Le Lion des Mogols

de Jean Epstein

avec Ivan Mosjoukine, Nathalie Lissenko, François Viguier  
1924 / France / 1h39 / vidéo

Copie : Cinémathèque française

*Au royaume des Mogols, le prince Roundghito-Sing tombe sous le charme de Zengali, une princesse tenue captive par le Grand Khan. Il tente de faire évader sa belle mais manque son coup. Zengali est de nouveau emprisonnée, tandis que le prince fuit vers la France. A Paris, il fait la connaissance d'une star du cinéma et devient comédien à son tour...*


Film rocambolesque et commercial, une production de prestige d'après un scénario de l'acteur Ivan Mosjoukine, alors l'acteur français le plus connu dans le monde, *Le Lion des Mogols* est une métaphore de l'exil, du voyage de la troupe des russes blancs de Kiev vers Paris, mais aussi de leur rapide et captivante intégration dans la capitale des années folles.

*Le Lion des Mogols* est une aventure étrange et fantaisiste dont la moyenne partie se passe dans une Asie de chiméries, ce qui donne l'occasion aux artistes tels que Epstein pour le découpage et l'éclairage, Lochakoff pour les décors, Mosjoukine pour l'interprétation et Bilinsky pour les costumes, de se livrer à de merveilleuses extravagances.

*La Cinématographie française, 1924*

musique composée par **Mathieu Regnault**

**Piano : Mathieu Regnault**



Samedi 23 mai

Une page folle

17h

## Une page folle

(Kurutta ippêji)

de Teinosuke Kinugasa

avec Masuo Inoue, Yoshie Nakagawa, Ayako Iijima

1926 / Japon / 1h00 / vidéo

*Une femme est enfermée dans un asile psychiatrique car elle a jadis noyé son enfant. Afin de la délivrer, son mari, un ancien marin, se fait engager dans un des services de l'hôpital...*

Un trésor du cinéma japonais muet, réalisé par Teinosuke Kinugasa en 1926 et co-écrit par Yasunari Kawabata. Fortement inspiré par l'expressionnisme allemand, Une page folle est une odyssée onirique dans les limbes de la folie. Le film est terriblement tragique, avec l'alternance entre la vision du mari et la perception déformée et surréaliste du monde de la femme. Les efforts de l'homme pour essayer encore de communiquer avec son épouse sont poignants. Il n'y a pas un seul intertitre dans tout le film, ce qui rend l'histoire assez difficile à suivre mais renforce l'impression d'incommunicabilité. Considéré comme perdu pendant de nombreuses années, une copie oubliée du film Une page folle fut miraculeusement redécouverte en 1971.

musique composée et dirigée par **Jean-Philippe Feiss**


**Violon : Johan Renard**

**Violon : Youri Bessières**

**Alto : Cyprien Busolini**

**Violoncelle : Jean-Philippe Feiss**





Samedi 23 mai

Asphalte

21h30

# Asphalte

(Asphalt)

de Joe May

avec Gustav Fröhlich, Betty Amann, Hans Adalbert Schlettow  
1929 / Allemagne / 1h33 / vidéo / vostf

*Le jeune Albert Holk, agent de police débutant, arrête Elsa Kramer, une belle demi-mondaine qui arrondit ses fins de mois en volant des bijoux. Mais celle-ci le séduit, l'attire chez elle et le viole littéralement. Surgit alors un complice d'Elsa. Il s'ensuit une violente altercation. Albert tue accidentellement le fâcheux. Il avoue tout à son père, policier à la retraite, qui le livre à la justice...*

*Asphalte* est une oeuvre phare du courant réaliste allemand de la fin des années 20. À cette époque, la UFA est un extraordinaire foyer de création, à la pointe de l'inventivité cinématographique. Sur le tournage d'*Asphalte*, pour la première fois, les cameramen se dégagent vraiment de la fixité de leur caméra. Une plate-forme mobile montée sur roues de caoutchouc, équipée d'une grue et d'un ascenseur, permet de filmer la rue "telle que la voit le piéton". D'où la très fameuse séquence du début, qui nous emmène dans le Berlin des années 20. On s'y croirait, tant le réalisme des décors est saisissant. [...] Sans oublier Betty Amann, qui, en plus d'être ravissante, interprète à la perfection son rôle de séductrice incandescente, à l'érotisme torride. La scène d'amour dans le boudoir est un morceau d'anthologie.

[www.arte.tv](http://www.arte.tv)

musique composée et dirigée par **Jeff Pautrat**

**Piano : Joseph Robinne**  
**Contrebasse : Jeff Pautrat**



Dimanche 24 mai

Programme

burlesque n°6

12h

# Programme burlesque

## Numéro 6

Le vrai comique rompt tout ce qui est établi ; il se bat contre l'ordre, la beauté, la légalité, la logique ; un comique, aussi paradoxal que cela puisse sembler, est avant tout un révolutionnaire !

*Maurice Bessy, Cinémagazine, octobre 1931*

### **Charlot policeman** (*Easy Street*)

de et avec Charlie Chaplin

1927 / États-Unis / 19' / vidéo / vostf

### **It's a gift**

de Hugh Fay avec Harry 'Snub' Pollard

1923 / États-Unis / 10' / vidéo / vostf

### **La Villa des courants d'air** (*Family life*)

de Bob Kerr avec Mark Jones

1925 / États-Unis / 19' / vidéo / vostf

### **Une arrivée triomphale** (*Lizzies of the Field*)

de Del Lord avec Billy Bevan

1924 / États-Unis / 10' / vidéo / vostf

Copies : Lobster Films

**Musique : des musiciens du festival...  
sous la direction de Aidje Tafial**



# L'Homme fort

(Mocny czlowiek)

de Henryk Szaro

avec Gregori Chmara, Agnes Kuck, Julian Krzewinski

1929 / Pologne / 1h20 / vidéo / vostf

Copie : FilMOTEKA Narodowa (Pologne)

*Le héros, Henryk Bielecki, est le type même de l'homme fort, essayant à tout prix d'atteindre la renommée et la richesse. Il assassine perfidement un écrivain oublié et falsifie une lettre de change, afin de publier ses manuscrits sous son nom. La rencontre avec sa bien-aimée provoque chez Bielecki un renouveau moral et il réalise enfin combien son existence était vile et misérable...*

Le film est remarquable par le montage et l'efficacité de la tension permanente. Henryk Szaro a réalisé ce film à partir du roman écrit en 1912 par l'auteur polonais Stanislaw Przybyszewski, auteur à la fois renommé et controversé. Le rôle difficile de Bielecki est interprété par le célèbre acteur russe Grigorij Chmara, artiste brillant et reconnu du théâtre Stanislavski. La copie de *L'Homme fort* ayant été perdue durant la guerre, on ne connaissait ce film que grâce à des journaux d'avant-guerre. Mais deux « chercheurs de films » de l'université Jagielonski de Cracovie ont parcouru les cinémathèques européennes ; en 1997, ils ont trouvé une copie du film dans une cinémathèque belge. Ainsi, après une période d'oubli de près de cinquante ans, cette oeuvre originale va rencontrer son public.

5<sup>e</sup> Printemps des ciné-concerts; Bordeaux, 2005

Dimanche 24 mai

L'Homme fort

14h

**Guitare, voix, ukulele, accordéon : Aldona Nowowiejska**  
**Synthétiseur et échantillonneur : Matthieu Ferrandez**  
**Basse électrique : Jaka Ropret**



Dimanche 24 mai

La Ligne générale

17h

# La Ligne générale

(Staroye i novoye)

de Sergueï Eisenstein

avec Marfa Lapkina, Konstantin Vasiliev, Vasili Buzenkov

1929 / Union soviétique / 1h42 / vidéo / vostf

*Marfa Lapkina, une pauvre paysanne, décide, pour sortir de la misère, d'organiser une coopérative laitière. Avec l'aide des ouvriers du kolkhoze, elle se procure un équipement technique moderne et des bêtes de race. L'entreprise prospère mais la bureaucratie et les koulaks, furieux, tentent de la saboter...*

Pour la première fois dans l'histoire du cinéma, un réalisateur s'attelle à l'énorme tâche d'élever les masses au-dessus de leur quotidien en les présentant comme les acteurs lucides d'un drame cosmique et humain qui a pour nom socialisme. Utopique réaliste, l'auteur du *Cuirassé Potemkine* cherche à «empoigner par les cheveux le spectateur». Il décrit la joie, la soif d'équité, l'enthousiasme, la libération que permet l'avènement du collectivisme. Toute l'année 1905 tenait dans la révolte du Potemkine ; ici, l'édification entière du socialisme tient dans l'histoire de ce kolkhoze naissant. Malgré le manichéisme du message, *La Ligne générale* est une oeuvre paisible, presque idyllique, baignant dans une blancheur innocente. Eisenstein sacralise le quotidien et invente un mythe collectif.

[www.arte.tv](http://www.arte.tv)

musique composée et dirigée par **Ignacio Plaza**

**Piano, synthétiseurs : Ignacio Plaza**

**Saxophones : Hugues Mayot**

**Basson : Sophie Bernado**

Dimanche 24 mai

Rue des

âmes perdues

19h



## Rue des âmes perdues

(The Woman he scorned)

de Paul Czinner

avec Pola Negri, Hans Rehmann, Warwick Ward  
1929 / Grande-Bretagne / 1h29 / vidéo / vostf

Copie : La Cinémathèque de Toulouse

*Quand une entraîneuse de cabaret fait chavirer un solide gardien de phare...*

Réalisé à l'apogée du Muet, *Rue des âmes perdues* utilise les ressources de ses inventions d'écriture. La photographie réaliste des extérieurs alterne avec les cadrages obliques des beuveries éthylico-sexuelles. La richesse de la palette de regards, d'expressions et de port du corps de Pola Negri s'oppose au caractère brut, comme minéral, de Hans Rehmann... [...] Européen avant la lettre, épure de mélodrame, quintessence de l'art du muet : autant de caractérisations qui pourraient conférer par leur réunion à *Rue des âmes perdues* un statut d'exception. Mais le film résiste à cette aspiration vers la gloire induite par des mots utilisés comme faire-valoir. Européen, mélodrame, art du muet : oui... mais comme d'autres films de la période. Domine le sentiment d'un déjà-vu qui ne signifie pas ennui du cliché, mais plaisir du reconnu et d'une absence de folie qui a le charme de la discrétion. Rien de la tempête mais l'océan dans son état de calme. Bref, rien d'extraordinaire : simplement un grand film ordinaire.

*Jean-Paul Gorce / Cinémathèque de Toulouse*

*Séance organisée en collaboration avec La Cinémathèque de Toulouse  
à partir d'une copie issue de ses collections.*

La séance sera présentée par **Natacha Laurent** (directrice artistique et scientifique).

musique composée et dirigée par **Roch Havet**

**Piano : Roch Havet**

**Piano : Julien Agazar**

# Entre deux films, un concert ?

Jeudi 21 mai

Wally

19h

sous le chapiteau

Wally présente un spectacle à la fois musical et humoristique avec des chansons courtes et longues, des courriers de lecteurs, du swing, du scat, des petits chorus de guitare, sûrement quelques chansons pas drôles et surtout de la bonne humeur, beaucoup de bonne humeur. Une forme moderne de music-hall, entre humour et chanson, dans un style totalement personnel. Cet excellent musicien, enfant spirituel de Coluche, Bobby Lapointe et Devos, a hérité d'eux l'art de passer tout notre quotidien à la moulinette avec un humour toujours flanqué de bons sens.

Vendredi 22 mai

Annick Cisaruk

19h

sous le chapiteau

## Léo Ferré / Ne chantez pas l'amour !

Amour d'un jour, amour de toujours, amour trouvé, amour perdu, amour sublime, amour fou. Annick Cisaruk le chante et le module, le caresse et le crie, l'étrangle et le ressuscite, lui donne des ailes pour l'éternité. David Venitucci le berce et le bouscule, l'étreint et l'emporte mort ou vif, le met au pas de son swing. « Aimer, c'est donner », disait Léo Ferré. Chant et musique enlacés, Annick et David donnent à aimer l'Amour et Ferré.

Jean-Paul Liégeois





Samedi 23 mai

Djim Radé

19h

Guitariste, Auteur-Compositeur-Interprète tchadien, il a appris à jouer sur des percussions fabriquées de ses propres mains. C'est dans les chorales de son quartier qu'il a appris à chanter avant d'intégrer le groupe Beraka où il apprend la guitare. Après avoir voyagé grâce aux échanges culturels de la compagnie Jeunes Du Monde, Djim Radé entre en Musicologie à l'Université à Toulouse où il multiplie les collaborations artistiques avec les étudiants, professeurs, et artistes de la ville rose. Après une merveilleuse aventure avec le groupe Toh Nal dont il est le fondateur, Il se lance aujourd'hui en carrière solo.

sous le chapiteau



Samedi 23 mai

Ensemble vocal  
de la Neste

21h30

Saint-Laurent-de-Neste héberge une petite école de musique dont l'envergure et les talents sont surprenants. L'Ensemble vocal de la Neste, créé il y a quelques années avec les parents qui amenaient leurs enfants aux cours de musique, et qui voulaient s'amuser aussi, compte aujourd'hui autour de 35 personnes. Si le pilier central de son répertoire est la musique européenne pour quatre voix, la charpente qu'il porte s'étend vers l'Amérique, l'Afrique et même l'Asie. Un périple des quatre vents et de cinq siècles vous est proposé ce soir.

à l'église d'Anères



Dimanche 24 mai

Mimile

et les Ramulots

22h

Réconcilier les jeunes générations avec la tradition des bals musettes. Tel est l'objectif de Mimile et les Ramulots. Ce groupe dépoussière le répertoire des guinguettes en chantant aussi bien des standards que des mélodies peu connues du grand public, avec des textes truffés d'humour. Ce bal sera l'occasion pour certains d'apprendre à danser la java...

sous le chapiteau





Les lieux  
du festival

## Le stand accueil

Le stand accueil, véritable tour de contrôle du festival est situé entre le Café du Village et la salle des fêtes. À ceux qui ne connaissent pas Anères, nous signalons qu'il est rigoureusement impossible de ne pas trouver le Café du Village ou la salle des fêtes...

## La grande salle

Toutes les projections ont lieu dans la salle des fêtes d'Anères (450 places). Signalons que la salle est accessible aux personnes handicapées.

## La salle Jeunes : le Super 8

Depuis 2004, le Festival d'Anères a son festival "off", organisé par les jeunes du village avec leur projecteur Super 8. Ils proposent eux aussi des séances de cinéma muet avec un accompagnement musical. Les adultes sont tolérés dans la limite des places disponibles. Quatre séances sont prévues : le **samedi** et le **dimanche**, à **13h30** et **17h30**, avec des programmes de films burlesques et films d'animation. Le détail de la programmation sera disponible au stand "accueil".

## La salle Vieux : le 9,5 mm

La manivelle, la pellicule, les lustres... Entre expérimentations scientico-magiques, débuts du cinéma dans les baraques foraines et le salon du tonton qui passe et repasse les films de famille usés : c'est LA SALLE 9/5 ! De l'aventure, de l'émotion, du FRISSON. Mais aussi: du documentaire, de l'éducation, de l'INFORMATION. Cette année encore, le fournil se transforme en salle de cinéma, un projecteur Pathé Baby à manivelle, un bon lot de bobines et un projectionniste infatigable qui tournera vaillamment sa manivelle sur les airs que joueront les musiciens pour accompagner les films. Le Pathé Baby... utilise de la pellicule au format 9/5. Mis au point en 1922 par les frères Pathé pour démocratiser la projection hors des cinémas, le 9/5 eut un véritable succès. À la maison, au travail ou dans les cafés de villages : c'est entre toutes les mains que s'usèrent les perforations de l'immense catalogue Pathé Baby. Très vite, la caméra vint s'adjoindre au projecteur nous laissant une grande quantité de films amateurs des années 20/30. Dans la bien nommée « Salle 9/5 » (que certains osent encore appeler la « Salle vieux »), on verra des films d'époque, sur de la pellicule d'époque (oui, presque 100 ans messieurs-dames), un projectionniste d'époque, accompagnés par des musiciens... du Festival d'Anères. La Salle 9/5 est au fond du jardin du café, du vendredi au dimanche. Son programme vous attend au stand accueil du festival.

## Le chapiteau

Un chapiteau sera dressé dans le village, pour accueillir les concerts quotidiens et le traditionnel "bal de clôture", le dimanche soir aux alentours de 22h.





## L'église d'Anères

L'église du village sera elle aussi à l'honneur avec, le samedi soir, un spectacle donné en parallèle de la séance de 21h30.

*Le Festival d'Anères ne se contente pas de projeter des films : voici, en vrac, quelques exemples des projets qui seront développés cette année...*

## Silence, on tourne !

Comme chaque année, nous avons tourné à Anères le "film de présentation du festival", en noir et blanc et en costumes. Cette année, le film a été réalisé par **Michel Mathurin**, assisté d'une équipe de l'ESAV (Ecole Supérieure d'Audio Visuel de Toulouse). Cette bande-annonce sera projetée chaque jour, en introduction de la séance du soir.

## Des petites chansons tous les soirs...

Comme nous le faisons depuis trois ans, la séance du soir sera précédée d'une petite chanson, une cerise sur le gâteau qui rappellera à tous que le cinéma était un art à la fois populaire et très proche du spectacle vivant. Chaque soir, nous découvrirons une chanson en rapport avec le cinéma (muet). Quelques musiciens du festival se feront chanteurs pour l'occasion, sous la direction de **Jean Dubois**.


## Les "Poupardises"

Tous les jours, à partir de 10h30, **Robert Poupard**, documentaliste à la direction du patrimoine du CNC, revient présenter ses "poupardises". Autour d'extraits de films, il revient sur la programmation du festival. Il propose aussi des jeux interactifs et des discussions autour des films du patrimoine. Cette année, il sera notamment question de Beckett et de l'absurde et d'Edouard-Emile Violet... Nous ne savons pas encore très bien où auront lieu les poupardises cette année (nous ne savons d'ailleurs pas bien ce qu'est une poupardise...) mais elles bénéficieront de quatre murs, d'un toit et d'un écran....

## Les Jornadas de Cine Mudo de Uncastillo

Depuis de nombreuses années, le Festival d'Anères entretient un partenariat avec un festival homologué en Espagne : les journées du cinéma muet de Uncastillo. Le principe de ce partenariat consiste en un échange de séances : des films français sont présentés à Uncastillo et des films hispaniques sont présentés à Anères. Nous vous invitons à aller découvrir le festival de **Uncastillo**, qui aura lieu cette année **du 17 au 19 juillet 2015**.

Quelques projets...



Renseignements

divers...

CHAPITEAU  
←  
BAR

## Le Café du Village

Anères peut se targuer d'avoir le seul café ouvert 24 heures sur 24, 7 jours sur 7 et ce tout au long de l'année. La raison en est simple : notre café n'a que trois murs et n'a jamais rêvé d'en avoir un quatrième. Il est le cœur historique, l'humeur de notre manifestation. L'accueil sans peur et sans reproche qu'il nous réserve participe grandement à l'ambiance du festival. Ce café associatif accueille donc, nourrit, abreuve et renseigne le public, les artistes et tous les bénévoles. Il fonctionne tout au long de l'année grâce aux membres de l'association Remue Méninges, qui organisent, en sus, deux événements réguliers : le "22 à Anères" (chaque 22 du mois...) et des séances de cinéma engagé et militant le deuxième vendredi de chaque mois.

Il est clair que ce que l'on appelle parfois le "miracle d'Anères" ne tient pas qu'à la programmation : de nombreux organisateurs de ciné-concerts en font régulièrement l'expérience douloureuse... Il ne faut pas penser qu'en programmant un film muet japonais d'avant-garde le samedi après-midi, la salle va forcément être pleine... Alors, c'est quoi le secret ? On parle beaucoup aujourd'hui de convivialité, tout le monde rêve de devenir convivial, mais c'est quoi au juste ? Eh bien, nous n'en savons rien ! Nous savons juste qu'à Anères, il y a un public qui a envie de voir des films muets, qui a envie d'entendre de la musique sur ces films, qui a envie d'aller boire un coup après, envie de discuter avec ses amis ou avec d'autres amis qu'il ne connaît pas encore, envie de partager des moments joyeux et généreux, envie de ré-entendre les musiciens qui se remettent à jouer alors que tout le monde pensait qu'ils n'en pouvaient plus, envie de se trouver à ce moment précis au Café du Village !

## Pour un développement durable

Cela fait de nombreuses années que le Festival d'Anères œuvre à son échelle pour la préservation de l'environnement. Maintenant qu'il s'agit d'un sujet politiquement correct, on peut même l'écrire... Au programme : toilettes sèches, tri sélectif, gobelets réutilisables et co-voiturage...

## La cérémonie d'ouverture...

Cette année encore, pas de descente des marches au Café du Village mais, tout simplement, le traditionnel apéritif d'ouverture : le **mercredi 20 mai, à 19h, au Café du Village.**



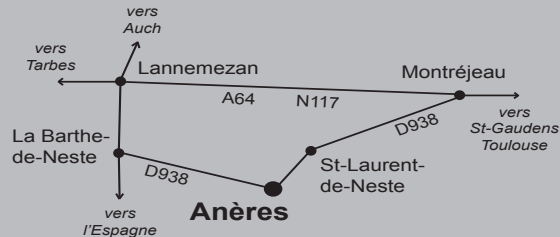
... et variés !

## Comment venir à Anères

En train : gares SNCF de Lannemezan, Montréjeau et Tarbes (TGV)

En voiture : autoroute A64, sorties Lannemezan ou Montréjeau

En avion : aéroport d'Anères



## Pour manger et pour boire

Remue Méninges, partenaire du festival depuis sa création, servira des repas matin, midi et soir au Café du Village pendant toute la durée du festival. Par ailleurs, que ceux d'entre vous qui redoutent la faim ou la soif entre les repas soient rassurés : Remue Méninges vous accueillera également sur de nombreux stands ainsi qu'à la "buvette" délocalisée vers le chapiteau...

## Hébergement

De nombreuses possibilités d'hébergement existent dans les environs d'Anères (hôtels, gîtes, campings). Pour tous renseignements, contacter le Syndicat d'Initiative de St-Laurent-de-Neste (Tél. : 05 62 39 74 34) ou consulter les sites [www.neste-nistos.com](http://www.neste-nistos.com) ou [www.ot-neste-baronnies.com](http://www.ot-neste-baronnies.com).

## Entrée libre : le cochon !

Comme lors des précédentes éditions, l'accès aux projections et aux concerts est "libre" parce que nous continuons à défendre la belle idée d'une culture accessible à tous. C'est donc, vous l'aurez compris, en grande partie grâce à nos impôts que le festival continue d'exister, mais en grande partie seulement... À chacun, selon son plaisir et ses moyens, de contribuer maintenant au financement du festival ! Profitez de la liberté de fixer vous-même le prix des spectacles en glissant quelques billets dans notre désormais célèbre et néanmoins sympathique cochon rose.

**Festival d'Anères**  
contact@festival-aneres.fr  
<http://www.festival-aneres.fr>

**Remue Méninges**  
remue.meninges@free.fr  
<http://remue.meninges.free.fr>

Café du Village  
Grande rue  
65150 Anères  
Tél. : 05 62 39 79 38

