(f)Estival d'Anères

cinéma muet et piano parlant

Pour le plaisir
de partager à
nouveau ensemble...
Des ciné-concerts...
Des accompagnements
de films sans le film...
Des concerts...
Des spectacles...
Des ateliers...
Des bal(l)ades
poétiques...
Et bien d'autres
choses encore...

Entrée libre

sous les étoiles

du 22 au 24 juillet 2021

Temps incertains...

Après trois annulations du Festival d'Anères (en mai 2020, septembre 2020 et mai 2021), nous ne voulions pas prendre le risque de frôler le ridicule en reportant à nouveau le festival en septembre... L'idée est donc née de créer un évènement d'un genre un peu différent, en plein été et majoritairement en plein air, afin de limiter la dépendance à une situation sanitaire qui montre depuis plus d'un an que son évolution est difficilement prévisible... Il s'agit de proposer à nouveau un moment de culture, de partage et de lien social, afin de répondre à la faim terrible du public et à celle non moins terrible des artistes et des organisateurs.

Moins de cinéma muet mais de beaux spectacles !

Le choix du plein air rend bien sûr plus délicat le fait de proposer une programmation totalement tournée vers le cinéma muet... Seule la nuit nous permettra de présenter quelques chefs d'œuvre du patrimoine cinématographique. Mais nous pensons avoir construit en peu de temps et sous cette contrainte une belle programmation, davantage orientée vers la musique que vers le cinéma, avec toutefois de nombreux clins d'œil à ce que la musique peut apporter habituellement au cinéma muet à Anères.

Un site inédit pour accueillir les festivités

Il fallait trouver un site adapté pour accueillir l'ensemble des spectacles, avec notamment un chapiteau et une "salle" de cinéma en plein air. Le choix s'est porté sur le site de l'ancien couvent d'Anères, en friche depuis plus de 10 ans. Ce site a le mérite de proposer des espaces importants tout en étant proche du centre du village. Il se trouve également qu'un projet est en train de voir le jour pour donner une seconde vie aux bâtiments et aux espaces verts. La bonne blague du 22 poursuit son chemin puisque le nouveau projet s'intitule le "23 à Anères" (https://www.23aneres.org). L'occasion est donc belle pour le Festival d'Anères de s'inscrire, avec l'accord des acteurs-propriétaires, dans cette dynamique au cœur du village *(voir le plan d'Anères au dos de cette brochure)*.

Comme toujours, n'oubliez pas le cochon !

Fidèle à ses convictions, le Festival d'Anères continue à proposer un accès libre à tous les spectacles. Cela ne signifie pas pour autant que le Festival d'Anères est riche : nous avons plus que jamais besoin de vos dons pour pouvoir envisager l'avenir avec sérénité. Les dons sont déductibles de vos impôts dans la mesure où le Festival d'Anères est reconnu d'intérêt général par les services fiscaux. Si vous utilisez notre "cochon numérique", un reçu vous sera immédiatement envoyé ! L'accès au formulaire qui vous permettra de faire un don se trouve bien sûr sur le site internet du festival : **http://www.festival-aneres.fr**

Bon (f)estival à tous !

Demandez le programme !

jeudi 22 juillet

17h	Concert & déambulation **Le Mystère des éléphants**
18h	Apéritif d'ouverture *(au café du village)*
19h	Concert **Brenda Mour** *(sous le chapiteau)*
	repas
22h	Ciné-concert **L'Heure suprême** *Frank Borzage* *(en plein air)*

	vendredi 23 juillet	samedi 24 juillet
11h	Bal(l)ade poétique	Bal(l)ade poétique
	repas	*repas*
14h	Accompagnement de films sans films *(sous le chapiteau)*	Accompagnement de films sans films *(sous le chapiteau)*
15h	Concert acoustique **Virgile Goller** *(en plein air)*	Concert acoustique **Viviane Arnoux** **& François Michaud** *(en plein air)*
16h	Concert presque classique **Duo presque classique** *(sous le chapiteau)*	Concert presque classique **We Stood Like Kings** *(sous le chapiteau)*
17h30	Concert **Trio OutrePassion** *Stabat Mater de Pergolèse* *(à l'église)*	Concert **Trio OutrePassion** *Stabat Mater de Pergolèse* *(à l'église)*
18h	Spectacle **Congés payés** *Compagnie Stéréoptik* *(à la salle des fêtes)*	Spectacle **Congés payés** *Compagnie Stéréoptik* *(à la salle des fêtes)*
19h	Concert **Jur** *(sous le chapiteau)*	Concert **Agnès Bihl** *(sous le chapiteau)*
	repas	*repas*
22h	Ciné-concert **Berlin, symphonie d'une grande ville** *Walther Ruttmann* *(en plein air)*	Ciné-concert **Le Dernier Round** *Buster Keaton* *(en plein air)*
23h30		Concert **Le Mystère des éléphants** *(sous le chapiteau)*

17h

Le Mystère des éléphants

déambulation

Quatre explorateurs à la dérive en quête de La révélation mystique ! **Le Mystère des éléphants** se balade de l'Europe du nord à celle du sud, puis partant par les Balkans nous rejoignons l'Orient. Une halte s'impose. Nous repartons pour le Maghreb et l'Afrique noire. Là, forcément quelques influences aquatiques nous imprègnent, le temps de rejoindre les Amériques. Le voyage continue ! Ouvrez grandes vos oreilles, voici **Le Mystère des éléphants** ! Ne vous attendez pas à de la trompinette puisque, cornaqué par leur percussionniste, c'est aux saxophones qu'ils vont faire sonner leurs airs de fête, puisés dans la mémoire légendaire des peuples de la terre. Et tous les éléphants chanteront sous les étoiles et laisseront aller leurs corps lourds à la danse et la rêverie. Fanfare de poche diablement mutine !!

*Après cette déambulation qui nous mènera tout droit au Café du Village pour « l'apéro d'ouverture », nous retrouverons **Le Mystère des éléphants** tout au long de ces trois jours, jusqu'à finir avec eux par ce qui pourrait bien ressembler à un petit bal de clôture...*

Jeudi 22 juillet

19h

Brenda Mour

sous le chapiteau

Après Kova Réa, Brenda Mour arrive enfin à Anères ! Créature des nuits parisiennes, meneuse de revue dans les grands cabarets, diva disco rescapée des années 80 : c'est le retour sur scène de cette panthère noire résolument glam, drôle et sexy, qui nous déroule son répertoire inspiré à la fois de la musique soul seventies et eighties, et de la variété française. Avec la même frénésie que son frère adoré Kova Réa, elle transporte avec brio son public dans un univers de strass, tendre et pétillant. Les habitués du Festival d'Anères ne seront pas surpris de découvrir la ressemblance frappante avec son frère qu'ils ont déjà eu le bonheur de croiser à plusieurs reprises.

Avec **Roch Havet** (piano), **Simon Drappier** (contrebasse) et **Jean-Baptiste Maillet** (batterie).

Jeudi 22 juillet

L'Heure suprême

22h

L'Heure suprême

en plein air

(Seventh Heaven)
de Frank Borzage
avec Janet Gaynor, Charles Farrell, Gladys Brockwell
1927 / États-Unis / 1h54 / vidéo / vostf

Les sœurs Vulmir vivent à Montmartre dans des conditions sordides. Un jour, Nana, l'aînée, alcoolique, poursuit sa sœur Diane jusque dans la rue et tente de l'étrangler. Chico qui travaille dans les égouts de Paris, intervient in extremis et maîtrise Nana qui s'enfuit. Diane tente de se suicider, mais Chico veille dorénavant sur elle et l'invite sur les toits de Paris…

Dans ce magnifique mélodrame populaire, Frank Borzage, lie avec poésie des thèmes aussi forts que l'amour, la religion, l'espoir, la guerre… On suit l'ascension (au sens propre) de l'égoutier Chico qui devient balayeur des rues et qui habite au septième ciel (c'est le titre original) dans une mansarde proche des étoiles. Cette ascension sociale se double d'une ascension spirituelle et c'est bien l'aspect mystique qui donne sa force au film. Les deux amants se donnent rendez-vous mentalement tous les jours à la même heure. Une œuvre onirique dont la poésie est portée par l'extraordinaire beauté des images.

Festival Lumière 2010

Ce ciné-concert est proposé en partenariat avec Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, dans le cadre de l'Eté culturel 2021.

Musique composée et dirigée par **Vincent Peirani**.

Accordéon : Vincent Peirani
Guitares : Federico Casagrande
Saxophone : Emile Parisien
Percussions : Stéphane Edouard

11h

Bal(l)ade poétique

Rien de tel qu'une petite promenade pour démarrer la journée en douceur. Nous vous emmènerons sur les routes, chemins et sentiers autour d'Anères, avec la solide conviction que des musiciens, acrobates, magiciens ou troupeaux d'éléphants pourraient surgir de derrière les arbres.
Départ depuis le chapiteau à 11h et retour vers 13h.

Vendredi 23 juillet

14h

Accompagnement de films sans films

sous le chapiteau

Comment vous proposer des films muets en pleine lumière, sous le soleil des Hautes-Pyrénées ? L'écran restera désespérément blanc mais le comédien et le pianiste feront naître les images du film dans votre imaginaire. Une expérience sensorielle inédite dont nous ne savons pas nous-mêmes quels chemins elle va emprunter et quelles émotions elle pourra engendrer.

Avec **Jacques Cambra** (piano) et **Philippe Chapet** (voix).

15h

Virgile Goller

en plein air

Virgile Goller explore avec son accordéon des chemins musicaux qui, au fil des thèmes et des improvisations, serpentent entre folklore imaginaire, jazz et musiques du monde. Parfois, sur le contour d'une mélodie, se glissent quelques mots, et sa musique devient alors chanson. Cette rencontre entre son instrument et sa voix qui, quand elle ne chante pas, raconte des histoires comme un écho à ses compositions, est un véritable voyage dans lequel le public s'embarque dès les premières notes et qui aborde sans crainte tous les rivages.

16h

Vendredi 23 juillet

Le duo presque classique

sous le chapiteau

La grande musique fait l'école buissonnière. Des instruments extraordinaires iront braconner sur les partitions des plus grands... Fred joue de la guitare comme un orchestre. Frank joue de plein d'instruments incongrus, aussi rares que variés. Bien qu'ils ne soient jamais allés au conservatoire, ils revisitent les tubes de la musique classique, donnant à ces grands airs une couleur nouvelle. Ils abordent ce répertoire souvent considéré comme élitiste comme de la musique populaire et nous offrent un spectacle riche de notes, d'anecdotes et de bonne humeur. Des versions inouïes des airs les plus célèbres de la musique classique : Bach, Mozart, Haëndel, Vivaldi, Schubert,... Pas un ne manque à l'appel !

Avec **Frank Marty** (monocorde de Poussot, nyckelharpa, scie musicale, clavietta, organetto, toy piano, mandolélé, hand pan et harpe de verre) et **Frédéric Lefèvre** (guitare).

17h30

Le trio OutrePassion

à l'église

Deux voix lyriques, un accordéon en guise d'orchestre, une œuvre, que dire un monument : le Stabat Mater de Pergolese ! Ecrit en Italie au XIIIe siècle, le Stabat Mater est l'une des plus célèbres séquences de la liturgie catholique. Dès la fin du Moyen-Âge et le début de la Renaissance, les compositeurs mirent en musique ce texte bouleversant. Le plus célèbre reste celui de Pergolèse. Le programme est complété par des pièces de la renaissance et des compositions. Pour une vision humaine et spirituelle, revisitée et respectée, transportable et qui transporte ! Une découverte que le trio vous fera partager avec bonheur.

Avec **Claire Lavandier** (soprane), **Clotilde Cantau** (alto) et **Viviane Arnoux** (accordéon).

18 h

Vendredi 23 juillet

Congés payés

à la salle des fêtes

1er août 1936 : les Français accèdent au temps libre grâce au vote des congés payés.
Enfin ! Voir la mer, partir à la montagne, planter sa tente au bord des rivières, s'offrir une pension complète à l'hôtel ! Tous ces moments ont été photographiés ou filmés pour se fabriquer de beaux souvenirs. A partir de ces images captées au fil du temps, **Stéréoptik** crée **Congés Payés**, un spectacle qui mêle ce cinéma des vacances à la musique, aux dessins et aux manipulations réalisés en direct. Le spectateur assiste à la création de chaque tableau ou dessin, manipulation et théâtre d'objet s'enchaînent comme les séquences d'un film d'animation réalisé en direct. Aucun procédé technologique n'est employé sur scène. Seules les caméras filment l'élaboration d'univers réalisés à partir de papier, fusain, peinture, sac plastique le tout accompagné de musiques pré-enregistrées ou jouées en direct par un homme-orchestre.

Un spectacle conçu, realisé et interprété par **Jean-Baptiste Maillet** et **Romain Bermond**.

Ce spectacle est proposé en partenariat avec Le Parvis, scène nationale Tarbes Pyrénées, dans le cadre de l'Eté culturel 2021.

19 h

Jur

sous le chapiteau

Jur est issue de ce que l'on appelle le "nouveau cirque". De la Suède au Mexique en passant par le Royaume-Uni, elle parcourt le monde en proposant des spectacles étranges et percutants où la virtuosité côtoie l'invention d'un nouveau langage entre cirque et danse, chant et performance. Venue dans un second temps à la chanson, Jur chante en français, en espagnol ou en catalan, sur une musique simple et expressive, avec une présence forte qu'elle impose dès les premières minutes du concert. Les chansons libres de forme s'élancent comme un cri, parfois aussi juste comme un murmure.

Avec **Jur Domingo** (chant), **Julien Vittecoq** (piano, accordéon, guitare), **Sébastien Bacquias** (contrebasse) et **Jean-Baptiste Maillet** (batterie).

Vendredi 23 juillet

Berlin, symphonie d'une grande ville

22h

en plein air

Berlin, symphonie d'une grande ville

(Berlin: Die Sinfonie der Großstadt)
de Walther Ruttmann
1927 / Allemagne / 1h05 / DCP / vostf

De l'aube jusqu'au soir, Walther Ruttmann dessine le portrait de la capitale allemande. Tout commence avec un train de voyageurs, dont le cheminement permet de découvrir la ville. Arrivé en gare de Berlin, on aperçoit le jour qui se lève sur la capitale. Avec lui, la foule des ouvriers qui commence à remplir les rues. Pendant une journée, la ville vibre au rythme de ses habitants...

Walther Ruttmann déclarait en 1928 : « Depuis que je suis venu au cinéma, j'ai toujours eu l'idée de faire quelque chose avec la matière vivante, de créer un film symphonique avec les milliers d'énergies qui composent la vie d'une grande ville. La possibilité d'une telle réalisation se présenta le jour où je rencontrai Karl Freund qui avait les mêmes idées. (...) C'est étrange comme Berlin essayait d'échapper à mes efforts pour saisir avec mon objectif sa vie et son rythme. (...), mais les parties les plus difficiles furent celles de la ville endormie. Il est plus facile de travailler avec du mouvement que de donner une impression de repos absolu et de calme de mort ».

cité par Georges Sadoul, dans le Dictionnaire des films

Musique composée et interprétée par **We Stood Like Kings**.

Piano : Judith Hoorens
Guitare électrique : Diego Di Vito
Basse électrique : Colin Delloye
Batterie : Lucas Vanderputten

11h

Bal(l)ade poétique

Voir présentation du vendredi 23 juillet.
Départ depuis le chapiteau à 11h et retour vers 13h.
(parcours différent de celui de la veille.)

14h

Accompagnement de films sans films

sous le chapiteau

Voir présentation du vendredi 23 juillet (films différents de ceux de la veille).

15h

Samedi 24 juillet

Viviane Arnoux
François Michaud

en plein air

Viviane Arnoux (accordéon, voix) et **François Michaud** (violon, alto) conjuguent les styles, les formes et les temps avec Musique Acoustique Machine, la compagnie qu'ils ont fondée en 2006. Leurs compositions ont inspiré des spectacles, des images, des réalisateurs : ils ont créé, avec leur album *Paris Village*, une musique qui transporte dans un univers fait de quotidien cocasse et d'intimité touchante et universelle.

16h

We Stood Like Kings

sous le chapiteau

En 2020, **We Stood Like Kings** monte un nouveau projet, *Classical re:works*, basé sur des arrangements modernes d'œuvres de la musique classique. À quoi ressemble-raient Bach et Beethoven s'ils vivaient aujourd'hui avec le post-rock comme exutoire créatif ? **We Stood Like Kings** répond à cette question en réinventant la musique classique de l'époque grégorienne au XXe siècle. Une étape stimulante dans le parcours d'un groupe s'orientant vers le côté néoclassique de sa personnalité musicale.

17h30

Le trio OutrePassion

à l'église

Voir présentation du spectacle le vendredi 23 juillet

A noter que les deux spectacles présentés en salle (le *trio OutrePassion* et *Congés payés*) sont proposés en parallèle (horaire quasi-identique), avec une jauge réduite. Ceux d'entre vous qui auront vu l'un des spectacles le vendredi pourront aller voir l'autre le samedi et réciproquement.

Samedi 24 juillet

18h

Congés payés

à la salle des fêtes

Voir présentation du spectacle le vendredi 23 juillet

A noter que les deux spectacles présentés en salle (le *trio OutrePassion* et *Congés payés*) sont proposés en parallèle (horaire quasi-identique), avec une jauge réduite. Ceux d'entre vous qui auront vu l'un des spectacles le vendredi pourront aller voir l'autre le samedi et réciproquement.

19h

Agnès Bihl

sous le chapiteau

Auteure Interprète à part de la scène française depuis plus de 20 ans, **Agnès Bihl** n'en finit pas de sillonner la France pour chanter ses chansons, ses amours et ses colères. On la connaît engagée, enragée, endiablée. Aux côtés d'Anne Sylvestre, Yves Jamait ou Charles Aznavour avec qui elle a notamment collaboré, elle a rencontré un succès grandissant. **Agnès Bihl** est depuis toujours et avant tout une humaniste, qui continue de s'émouvoir et sait dépeindre une société dont les travers l'indignent autant que les espoirs la soulèvent. « Il était une femme » son nouveau spectacle et son nouvel album sont à l'image de cette artiste, à la fois tendres et drôles, évidemment féministes et toujours rassembleurs.
Avec **Celia Reggiani** (piano).

Le Dernier Round

en plein air

(Battling Butler)
de Buster Keaton
avec Buster Keaton, Sally O'Neil, Walter James
1926 / États-Unis / 1h17 / DCP / vostf

Fils de bonne famille, le jeune Butler est envoyé camper en montagne par son père, qui pense ainsi l'endurcir. Mais les conditions de campement, très luxueuses, ne s'y prêtent guère. Butler tombe amoureux d'une jeune montagnarde, mais la famille n'apprécie guère l'allure frêle et oisive du jeune homme. Son majordome ayant découvert à la lecture d'un article de journal que Butler avait pour homonyme un célèbre boxeur, il propose à son maître de se faire passer pour le champion, afin de se faire accepter par les rustiques montagnards...

L'histoire se prête bien à mettre en scène un personnage que l'on retrouve dans la plupart des films de Keaton : un jeune homme timide et malheureux qui, poussé par l'amour, trouve des ressources insoupçonnées en termes d'ingéniosité et de courage. C'est ainsi que le pauvre Alfred Butler se retrouve sur le ring, en train de s'entraîner pour un grand combat. Il est censé avoir l'air chétif et sans défense mais, une fois en short, on voit à quel point Keaton était en forme et musclé. Malgré son corps d'athlète, il joue les premières scènes d'entraînement de manière si réaliste qu'elles sont parfois plus douloureuses que drôles à regarder. Le courage physique et le stoïcisme de Keaton sont légendaires et presque pathologiques - il a subi de nombreuses blessures et a souvent risqué sa vie en réalisant ses films - mais c'est cette capacité à révéler la douleur et l'épuisement qui lui permet de transcender les règles habituelles du comique.

Piano : Roch Havet
Trompettes : Xavier Bornens et Guillaume Dutrieux
Basse électrique : Guillaume Farley
Batterie : Aidje Tafial

Les machines de Rémi

Dans une boîte noire, huit machines illuminées. Des manivelles invitent le spectateur à manipuler ces jouets optiques. Finement ouvragés en matériaux de récupération, ces petits théâtres mécaniques forment une fête foraine miniature, à la fois poétique et satirique. Rémi, dessinateur à l'humour irrévérencieux, a trouvé dans ces systèmes optiques antérieurs au cinéma le moyen de créer des images plates et en relief, belles et monstrueuses. Des machines qui bousculent nos préjugés. Des machines à pensées.

Des visites de cette exposition interactive et singulière seront organisées plus ou moins en continu entre le 22 et le 24 juillet, par **Rémi Verbraeken et Mireille Broilliard**.

Les courts-métrages déconfinés

La crise sanitaire aura quand même eu du bon : cette année, ce sont 3 courts-métrages inédits que nous allons pouvoir vous présenter ! Le premier a été tourné pendant le confinement de mars 2020, avec des petites séquences tournées à la maison par les confinés eux-mêmes. Le second a été tourné en juillet 2020 à Anères, réalisé par **Pauline Planchais** et **Michel Mathurin**. Le dernier a été tourné en avril 2021, réalisé par **Ruby Cicero**, assistée par une équipe de l'**ENSAV** (Ecole Nationale Supérieure d'Audio Visuel de Toulouse). L'un des courts-métrages sera projeté chaque soir, en ouverture de la séance de cinéma.

Un atelier d'accompagnement de films

Un atelier s'adressant à des musiciens amateurs est organisé **du lundi 19 au samedi 24 juillet** dans le but de préparer l'accompagnement musical des 3 courts-métrages évoqués ci-dessus.
Il se déroulera tous les après-midi de 14h à 18h, sous la direction de **Xavier Bornens**.
Il est impératif de s'inscrire au préalable (contact@festival-aneres.fr) et de pouvoir suivre l'atelier sur toute sa durée.

Des ateliers sur l'habitat participatif

Le (f)Estival d'Anères est accueilli sur le site du "23 à Anères". Cette coopérative imagine un nouveau destin pour cet ancien couvent et maison de retraite. Elle réhabilitera les lieux selon les principes du bien commun et y créera une quinzaine de logements et un tiers-lieu pour accueillir des locaux d'activité, des stages et de l'accueil temporaire. Une association a été créée en mars 2021 par une douzaine de personnes. Extrait de la raison d'être du 23 : "Le désir de partager l'expérience culturelle extraordinaire d'Anères et de ses environs". Il sera possible de rencontrer l'équipe du 23 sur un stand et lors des deux ateliers qu'elle propose, en partenariat avec Hab-Fab :
Vendredi 23 de 10h30 à 12h30 : Habitat participatif et coopératif : kezako et comment lancer un projet du "Faire et Vivre Ensemble" ?
Samedi 24 de 10h30 à 12h30 : Le 23 à Anères, un projet avec vue !

Le site du “23 à Anères”

Il vous faut oublier les habitudes liées à un Festival d’Anères “normal” : la plupart des activités proposées (accueil, spectacles, restauration,...) se dérouleront pour l’occasion sur le site de l’ancienne maison de retraite d’Anères, dont l’accès se fera par le chemin de Testeby (voir plan au dos de ce programme). Le site accueillera notamment les ciné-concerts en plein air du soir, mais aussi la plupart des spectacles en journée sous un chapiteau. On y trouvera également un espace dédié à la restauration, ainsi que l’exposition “Les machines de Rémi” et un stand d’information sur le projet d’habitat participatif “le 23 à Anères” . A noter qu’en cas de mauvais temps, les ciné-concerts du soir auront lieu sous le chapiteau.

Le stand accueil

Un stand “accueil” vous attend également sur le site, pour vous renseigner sur la programmation ou sur tout autre chose, et pour vous vendre les fameux tickets qui servent de monnaie locale pour profiter de la buvette et des différentes propositions de restauration.

La salle des fêtes

La salle des fêtes d’Anères, qui accueille d’ordinaire toutes les séances du festival, sera utilisée uniquement pour présenter le spectacle “Congés payés”, les **23 et 24 juillet à 18h**.

L’église d’Anères

L’église du village accueillera quant à elle le spectacle du trio OutrePassion, les **23 et 24 juillet à 17h30**. Comme il a déjà été expliqué dans ce programme, ce spectacle se déoulera en parallèle de celui donné à la salle des fêtes, pour permettre au public d’alterner entre le vendredi et le samedi.

Les concerts au jardin

Les concerts des **23 et 24 juillet à 15h**, seront donnés en plein air et en acoustique, dans la cour ou le jardin du **Café du Village** (voir plan au dos du programme).

Le clown Kawit

Notre habituel garde-champêtre, Honoré Alest, ayant déserté le canton cet été, c’est le **clown Kawit** qui aura la lourde tâche de vous renseigner, de vous aiguiller, de vous haranguer, et de vous rappeler avec subtilité la différence qui existe entre “entrée gratuite” et “entrée libre”.

Comment venir à Anères

En train : gares SNCF de Lannemezan, Montréjeau et Tarbes (TGV)
En voiture : autoroute A64, sorties Lannemezan ou Montréjeau
En avion : aérodrome d'Anères

Un plan plus détaillé du village figure au verso, pour vous aider à trouver le site du festival...

Pour manger et pour boire

L'association Remue Méninges, partenaire du festival depuis sa création, proposera de la restauration sur le site matin, midi et soir pendant toute la durée de l'événement. Différents stands vous accueilleront : grillades, pizzas, crêpes, frites, salades, fromages, patisseries, gaufres, etc. Une buvette sera bien sûr également présente sur le site, le café du village étant fermé pour l'occasion.

Pour un développement durable

Cela fait de nombreuses années que le Festival d'Anères œuvre à son échelle pour la préservation de l'environnement. Maintenant qu'il s'agit d'un sujet politiquement correct, on peut même l'écrire... Au programme : toilettes sèches, tri sélectif, gobelets réutilisables et co-voiturage...

Des ciné-concerts toute l'année !

Nous profitons d'une petite place en bas de cette page pour vous annoncer que nous sommes en train de mettre en place un partenariat avec la Maison du Savoir de Saint-Laurent-de-Neste afin de proposer des ciné-concerts toute l'année, sur un rythme bimestriel dans un premier temps. Les premières dates sont connues : **samedi 16 octobre** et **samedi 11 décembre 2021**. Ces séances se dérouleront à la Maison du Savoir et seront annoncées sur leur site internet : *https://maisondusavoir.fr*

Conseil Imprime - Tarbes - Tél. 05 62 34 07 77

Festival d'Anères

contact@festival-aneres.fr

http://www.festival-aneres.fr

Remue Méninges

remue.meninges@free.fr

http://remuemeningesaneres.org

Café du Village
Grande rue
65150 Anères

Tél. : **05 62 39 79 38**